

ВСТУП

Кожному періоду часу притаманні свій стиль і своя мода в костюмі. Під стилем розуміють сукупність рис, що характеризують певний напрям моди: пропорції людського тіла, взяті цією модою за ідеал; принцип колірної будови одягу; силуетна форма одягу; прийоми крою. Форма і силует – це основні характеристики моди в одязі, і вони тісно пов'язані між собою. Змінюючись у часі, вони народжують нову моду і надають їй руху.

Сучасна мода, як і людське життя, різноманітна, швидкоплинна і не завжди можеш її наздогнати. Знайти свій неповторний стиль, форму непросто, як і розробити сучасні моделі одягу. Але слід замітити, що мода повторюється та іноді нагадує нам минулі роки. Так ключовою тенденцією в сезоні осінь-літо 2010-2011 буде мода 40-х років, так зване арт-деко, з його жіночністю, вишуканістю і розкішшю. Це буде відображено у формі суконь з різним покроєм рукава, в кольорах тканин.



У моді 2010-2011 переважають квіткові мотиви. Це стосується тканин, силуетів одягу, зокрема суконь, зачісок і навіть макіяжу. Кольори від пастельних літніх змінюються насиченими і дещо яскравими. Хоча основними кольорами є чорний, приглушений зелений, гнила вишня, коричневий, що переходить у бежевий, і, звичайно, незмінний білий. Дизайнери у своїх колекціях використовують затишну і спокійну кольорову гаму, а яскравий акцент запроваджують у фінальних виходах.

Для створення сучасного жіночого одягу від художників-модельєрів вимагаються спеціальні знання, розвинена фантазія, естетичний смак та тісна співпраця з конструкторами, технологами, майстрами виконавцями. Специфіка моделювання одягу пов'язана зі статуєю людини, а, отже з формуванням її зовнішнього вигляду. За допомогою одягу можна досягти зорового збільшення або зменшення зросту та об'ємів статури, добираючи відповідні кольори – змінити колір шкіри, обличчя, волосся, очей тощо.

У процесі розробки сучасної жіночої сукні беруть участь художник (автор), конструктор, майстер – виконавець, манекенниця.

Процес створення моделей складається із двох етапів:

I етап - розробка проекту (композиції).

II етап – виконання проекту в матеріалі.

Перший етап - підготовчий. Художник визначає, для кого створюється модель. Її призначення, форму, колір, фактуру тканини, її властивості та вид виробництва. Після цього художник розробляє ряд ескізів моделі, а більш вдалий подає художній раді на затвердження.

На другому етапі до художника приєднується конструктор.



З основним завданням якого є визначення методів розробки креслення і розкроювання викрійки. Технологи виготовляють модель. Яку манекенниця демонструє на художній раді.

Що означає, гарно вдягатися? Звичайно, не варто відмовлятися від нових моделей сезону. Проте не менш важливо, щоб одяг пасував людині, тобто потрібно брати до уваги її вік, особливості фігури, зріст, риси обличчя тощо.

Дизайнери у своїх виробах більше звертають увагу на практичність і мінімалізм. М'які лінії, просторий крій – інтелектуальність і простота в одязі, без натяку на гламур. У жакетах шия відкривається, оскільки модними стають круглі горловинки без комірців. Переважають тричвертеві рукави покрою реглан або суцільнокрійні. Нерідко в сукнях використовують м'які складки, асиметричні драпіровки, підрізи. Особливу увагу варто звернути на аксесуари: чудове взуття на високих підборах, великі сумки, масивні сережки та браслети.

Мода в цілому жіноча, вона звертає увагу на звичайну лінію жіночої фігури, відмовилась від великих об'ємів, ширини плечей. В сучасному одязі ціняться конструктивне і технологічне його виконання. В одному випадку покрій може бути лаконічним, малодетальним, але точним з правильною посадкою, а в іншому – складним, з рельєфами, виточками і підрізами, які дозволяють дати точну скульптурну форму.

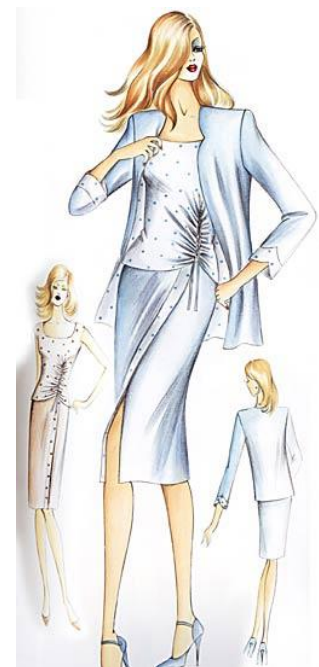
Основою всієї роботи по виготовленню одягу є вміння розробляти викройки на конкретну фігуру. Цьому процесу допоможе метод конструктивного моделювання.

Конструктивне моделювання – це неперервний процес формування просторової форми майбутнього образного уявлення об'ємно-просторової форми майбутнього виробу і всіх необхідних конструктивних ліній на ньому у відповідності з потребами рисунку нової бажаної моделі.

В основі методу конструктивного моделювання лежить творчий підхід до прийомів зміщення основних деталей (спинки, пілочки, рукава, ліфа, спідниці) в різних опірних точках їх торкання для одержання викроек виробу потрібного покрою, силуету, форми з збереженням основних параметрів індивідуального креслення. Цей метод особливо потрібний при виготовленні різноманітних викроек виробів м'яких і об'ємних форм.

Метод поетапного конструктивного моделювання дозволяє створювати сучасні види одягу об'ємних форм різноманітних покроїв для широкого кола жінок, особливо для молоді.

Зміщення основних деталей креслення при конструктивному моделюванні дозволяє розробляти складні форми крою без застосування розрахункових формул. Цей метод цікавий при створенні викроек плаття, невідрізних по лінії талії, на кресленнях основи ліфа і спідниці (шляхом їх з'єднання), викроек виробів покрою реглан, цільнокроєних з пілочками, з кокетками і ін.



Конструкцію сукні визначає покрій, який у свою чергу залежить від покрою рукава, конструкції з'єднання верхньої і нижньої частин та силуету. Є кілька видів покрою рукава:

Крій з вшивними рукавами вважається постійним представником моди протягом багатьох десятиліть. Характерною особливістю цього крою є лінія пройми, яка своєю формою відповідає обрисам перерізу руки по плечовій точці. Окат рукава з'єднується з проймою по замкнутому колу.

Крій реглан характеризується своєрідною побудовою ліній пройми та рукава. Уся плечова частина виробу заповнюється рукавом. Верхні кінці деталей рукава зливаються з лінією горловини.

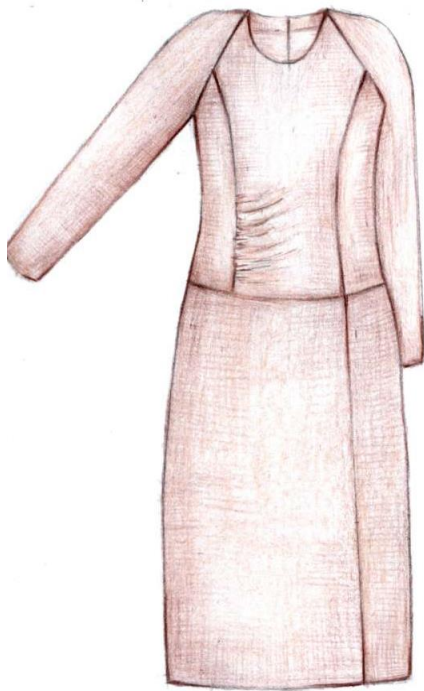
Крій з суцільно кроєними рукавами характерний конструкцією ліфа, в якому рукав проектується як єдине ціле із спинкою та пілочкою виробу. Суцільно кроєний рукав зручний для створення плавної форми плеча.

За силуетом сукні поділяються на прямі, напівприталені та приталені.

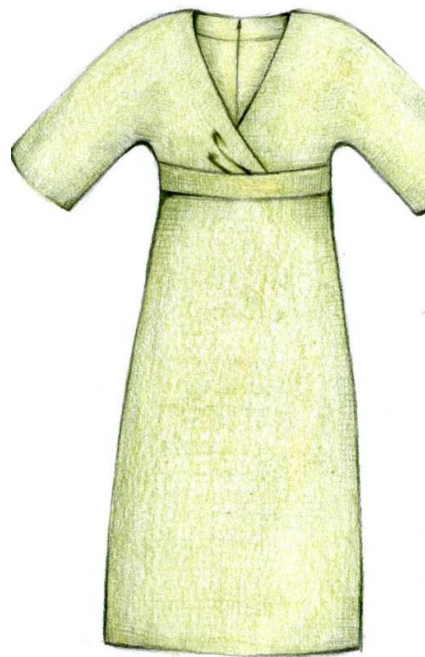
Сучасний стиль – це зручність, простота і художня виразність гармонійна узгодженість форм з призначенням і матеріалом.

Розглянемо побудову креслення конструкції жіночої сукні з складним покромом рукава а саме:

- покрій реглан (модель № 1);
- покрій суцільнокроєного рукава (кімоно) (модель № 2);



№ 1



№ 2

Для побудови креслень конструкцій одягу потрібні папір, простий тонко загострений олівець, лінійка, косинець, гумка.

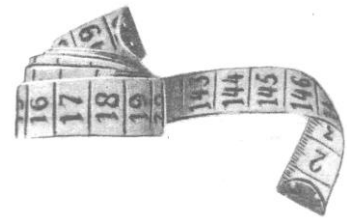
Креслити треба старанно тонкими лініями. Всі кути, лінії, точки на папір треба наносити з якнайбільшою точністю. Креслення всіх конструкцій, крім брюк, виконують без припусків на шви. Приступаючи до побудови креслень конструкцій одягу, треба уявляти, з яких частин та деталей складається виріб, а також як називаються контурні та внутрішні лінії на цих частинах і деталях виробу.

Креслення будують у два прийоми. Спочатку креслять основну конструкцію даного виду виробу, де наносять основні лінії конкретної конструкції. Потім на креслення або вирізний шаблон деталі наносять декоративні і модельні лінії.

Перед тим, як розпочати креслення виробу необхідні розмірні ознаки постави людини. Обмірювання виконують у вертикальних та горизонтальних площинах. Вертикальна площина, яка проходить через хребет і умовно поділяє тіло людини на праву та ліву частини. З метою більшої точності обмірювання, необхідно орієнтуватися на антропометричні точки.

Зняття мірок – це один з найважливіших етапів роботи в процесі виготовлення одягу. Від точності знімання мірок залежить у подальшому правильність побудови викрійок. Обмірюють фігуру за допомогою сантиметрової стрічки, не натягуючи її.

Обмірюючи фігуру, треба враховувати всі її індивідуальні особливості, а тому під час знімання вимірів жінка повинна бути у самій близькій або тонкому виробі, що облягає фігуру. Перед початком вимірювань навколо тулуба треба зав'язати шнур, який позначає лінію талії. Оскільки лінія талії є опорою для визначення довжин, шнур має лежати точно горизонтально, на що особливо треба звертати увагу, якщо в жінки виступає живіт.



Під час обмірювання жінка повинна стояти у природній невимушеній позі, не гнутись і надмірно не випрямлятись, не треба робити жодних прибавок. Кожний знятий вимір для даної фігури – величина стала і не залежить від силуету та виду одягу.

Слід пам'ятати, що навіть незначна помилка під час вимірювання фігури може спричинити істотну неточність у кресленні і, відповідно, погану посадку виробу на фігурі

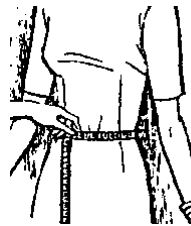
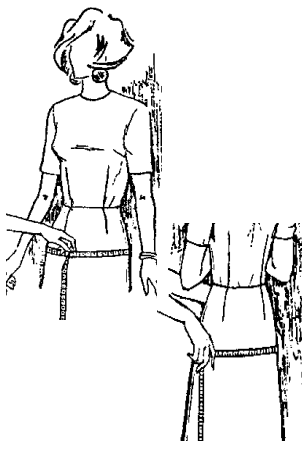
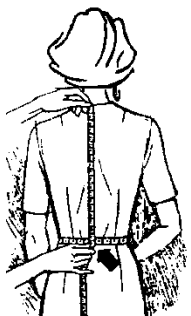
Розмірні ознаки позначають прописними буквами з підстрочними індексами. Прописні букви відповідають видам вимірів: Р – зріст; О – обхват;

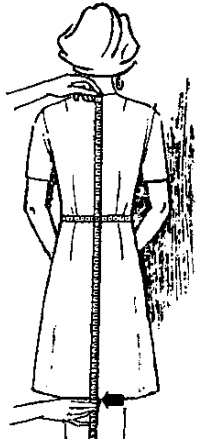
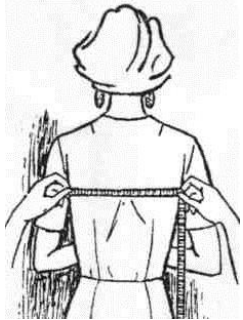
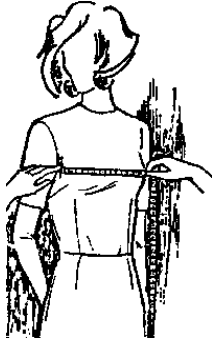
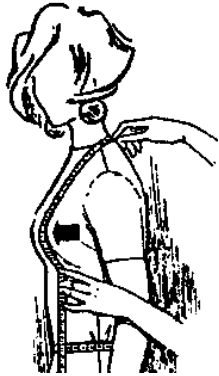
С – напівобхват; Д – довжина; В – висота; Ш – ширина; Ц – відстань між центрами.

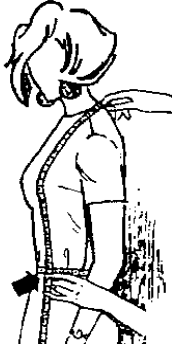
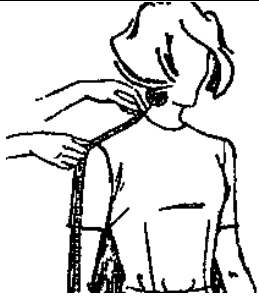
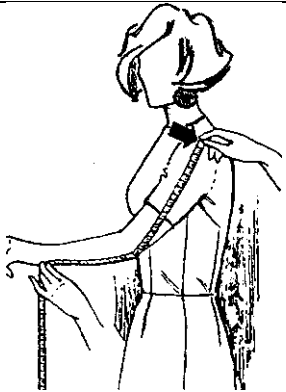
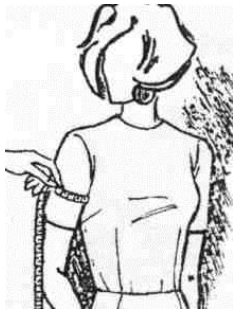
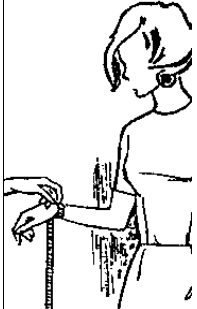
Всі мірки довжини знімають і записують повністю, а мірки ширини спинки і пів окружностей знімають повністю, а записують у половинному розмірі, бо рисунок викрійки складають повністю по довжині і на половину фігури по ширині і окружностях.

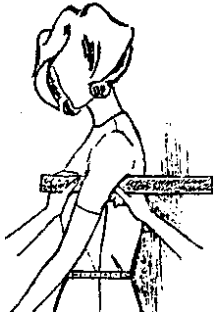


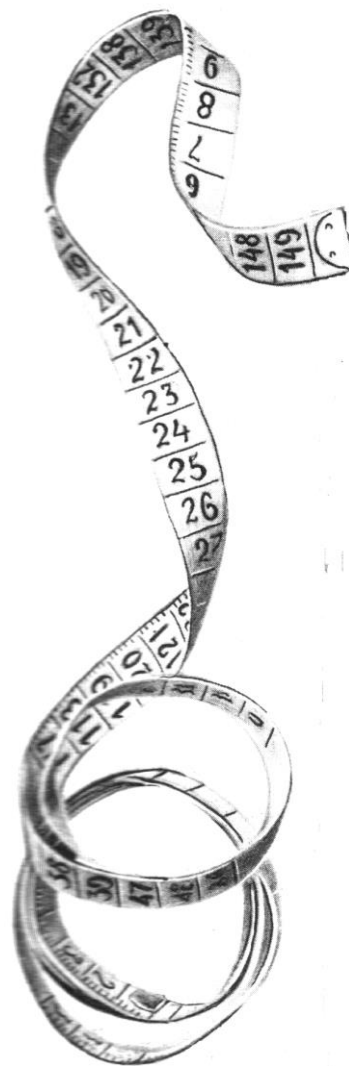
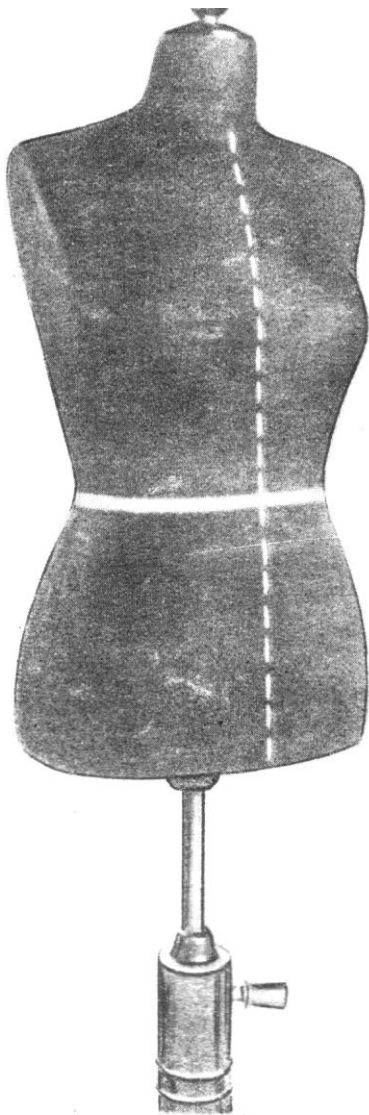
Послідовність знімання розмірних ознак фігури

Обхват шиї напівобхват	Ош (Сш)	Сантиметрова стрічка має проходити через сьомий шийний хребець, точки основи шиї й з'єднується на яремній заглибині	
Обхват грудей другий напівобхват	ОгII (СгII)	Сантиметрова стрічка має проходити по лінії лопаток, торкаючись верхнім краєм задніх кутів пахвових ямок, а спереду – по виступаючих точках грудей	
Обхват талії напівобхват	От Ст	Вимірюють по лінії талії, стежачи за тим, щоб сантиметрова стрічка зберігала горизонтальне положення	
Обхват стегон напівобхват	Ос Сс	Вимірюють, додержуючи горизонтального положення стрічки, ззаду – по найбільш виступаючих тачках сідниць, а спереду – з урахуванням виступу живота.	
Довжина спинки до талії	Дтсп	Вимірюють від шийної точки до рівня горизонталі на лінії талії, враховуючи при цьому опуклість лопаток. Для зручності на виступаючі точки лопаток можна підкласти лінійку.	

Довжина виробу	Двир	Вимірюють від шийної точки через лінію талії до бажаної довжини	
Ширина спинки	Шсп	Сантиметрова стрічка має проходити горизонтально по лінії лопаток між задніми кутами пахвових ямок	
Ширина грудей	Шг	Вимірюють над основою грудей між передніми кутами пахвових ямок (між швами вшивання рукавів)	
Відстань між центрами грудей	Цг	Вимірюють горизонтально по прямій між виступаючими точками грудей	
Висота грудей	Вг	Вимірюють від точки основи шиї до виступаючої точки грудей	

Довжина переду до лінії талії	Дтп	Вимірюють від точки основи шиї через виступаючу точку грудей до горизонталі на лінії талії	
Довжина плеча	Дпл	Вимірюють по середині плеча від точки основи шиї до плечової точки	
Довжина рукава до ліктя	Дрл	Вимірюють від плечової точки до виступаючої точки ліктя	
Довжина рукава до зап'ястя	Друк	Вимірюють від плечової точки до виступаючої точки ліктя до рівня зап'ястя. Рука має бути трохи зігнута	
Обхват руки вгорі (біля плеча)	Орпл	Вимірюють перпендикулярно до осі плеча найбільшу повноту руки на рівні пахвової ямки. При цьому рука має бути опущена	
Обхват зап'ястя	Оз	Вимірюють біля основи кісті руки	

Висота плеча коса спинки	Впкс	Вимірюють від середини лінії талії ззаду до плечової точки, не заводячи стрічку на лопатку	
Висота плеча коса переду	Впкп	Вимірюють від виступаючої точки грудей до плечової точки	
Висота бочка	Вб	Вимірюють від лінії талії до верхнього краю лінійки, прикладеної до пахвової ямки; міряти потрібно ближче до руки	



Особливості побудови креслення жіночої сукні з рукавом покрою реглан



Реглан – особливий фасон одягу зі специфічним покроєм рукава в якому рукав складає з плечем одне ціле. Цей крій одягу запропонував британський фельдмаршал Фіцрой Джеймс Генрі Сомерсет лорд Реглан в 1854 році у Криму.

Після 1-ої Світової війни 1914 року, коли регланом почали називати крій рукава, назва закріпилася в російській мові і почала означати не тільки рукав, але і одяг з таким рукавом. Рукав реглан – це конструкція, яка припускає єдність, нерозчленовану плечову частину і власне рукав, при якій рукав може мати тільки один шов або два. Звичайна кругла пройма виключається.

У виробках з рукавом покром реглан вся плечова частина ліфа заповнена рукавом, що створює м'яку округлу лінію плеча, що зорозвужує його. Верхні зрізи рукавів є частиною горловини виробу. У виробках з рукавом покром реглан форму лінії плеча визначають виточки або середній шов, розташований від лінії горловини посередині рукава.

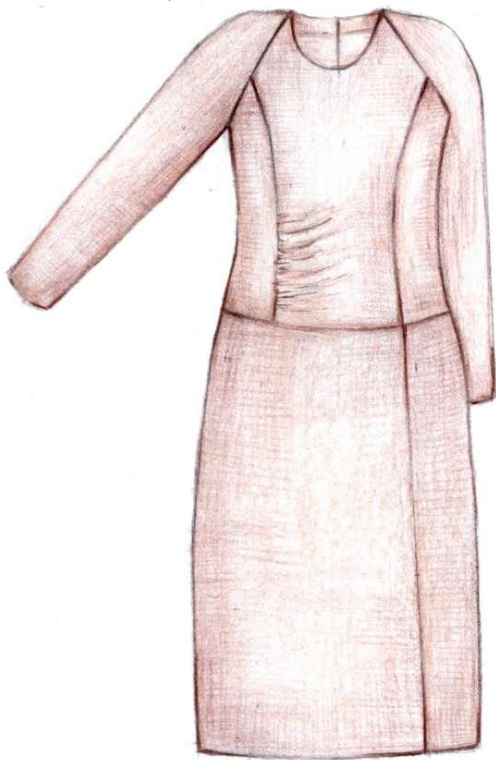
На крої рукава реглан слід зупинитися детальніше у зв'язку з його своєрідністю, можливістю одночасного визначення ліній пройми ліфа і форми верхньої частини рукава в процесі конструктивного моделювання.

Даний крій дуже зручний, бо не сковує рухів рук і дозволяє менш строго відноситись до розмірів одягу. Саме завдяки цьому дану конструкцію високо оцінили у військовому середовищі. Всякий раз, коли у моду повертається спортивний стиль, що має на увазі м'які форми, що не сковують рухів, крій реглан негайно дає про себе знати.



Рукава покром реглан застосовують у виробках різноманітного асортименту жіночого, чоловічого і дитячого одягу. Конфігурація лінії пройми і ширина рукава покром реглан можуть бути найрізноманітнішими. Крій реглан використовують для створення багатьох силуетних форм одягу.

Конструктивна лінія реглану несе багато навантажень. Крім створення м'якої форми плеча, лінія реглану є конструктивною лінією, в яку повністю або частково забирають розхили виточок спинки та пілочки. Велике застосування в сучасному одязі мають рукава покром реглан, напівреглан, реглан – погон різних об'ємних форм.



Ділова жіноча сукня напівприталеного силуету з рукавом покрою реглан, пряма до низу з напівшерстяної тканини світло коричневого кольору.

По пілочці підріз нижче талії, фігурні рельєфи, що йдуть від пройми до лінії підрізу і до низу, підкреслюючи стрункість фігури по лінії талії асиметрична драпіровка.

Спинка приталена зі швом по середині в якому знаходиться застібка на тасьму блискавка.

Конструюють пілочку і спинку покрою реглан на кресленні основи спинки і пілочки із вшивним рукавом відповідного силуету. Лінію пройми оформляють плавною кривою.

Для побудови креслення даної сукні необхідні такі розмірні ознаки:

Розмір, зріст	обхвати				довжини		ширини	
	Сш	СгП	Ст	Сс	Двир	Дтсп	Шсп	Друк
50 164	19	50	40	54	98	40,5	38	58см
прибавки								
	Пог		Пот		Пос		Пдтсп	
	4		2		2		0,5	

Розрахунок та побудова креслення конструкції виробу

Розрахунок виточок по лінії талії: $\sum_{\text{виточки}} = Сс - (Ст + Пот) = 54 - 42 = 12\text{см};$

Розподіляємо таким чином:

$$\sum_{\text{пер.виточки}} = 2\text{см}; \quad \sum_{\text{зад.виточки}} = 4\text{см}; \quad \sum_{\text{бічн.виточки}} = 6\text{см}.$$

Розрахунок ширини сукні по лінії стегон – $(Сс + Пос) - (СгП + Пог) = 56 - 54 = 2\text{см}.$

Назва конструктивних ділянок	Умовні позначення і розрахункові формули
Побудова основи спинки	
Відкладаємо довжину виробу	У лівому куті зверху 6см і з боку-3см ставимо т. А ↓ $AD = D_{\text{вир}} (\text{по мірці}) = 98\text{см}$
Розташування глибини пройми (лінія грудей)	↓ $AG = C_{\text{гп}} / 3 + 6$ $50 / 3 + 6 = 22,7\text{см}$
Розташування лінії талії	↓ $AT = D_{\text{тсп}} + P_{\text{дтсп}}$ $40,5 + 0,5 = 41\text{см}$
Розташування лінії стегон	↓ $TC = 18\text{ см}$ (для всіх розмірів) Від т.т.Г, Т, С, Д проводимо горизонтальні лінії
Відкладаємо ширину спинки	→ $GG_1 = Ш_{\text{сп}} / 2 + 1,2\text{см}$ $38 / 2 + 1,2 = 20,2\text{см}$ З т. Г ₁ проводимо перпендикуляр довжиною що дорівнює АГ і ставимо т. П
Відкладаємо ширину пройми та відстань до бокового шва	→ $G_1G_2 = \text{ширина пройми} / 2 = 6,2\text{см}$ Від т. Г ₂ опускаємо перпендикуляр до л. низу на перетині з горизонтальними лініями т.т. Т ₁ , С ₁ і Д ₁
Ширина і висота ростка	→ $AA_1 = C_{\text{ш}} / 3 + 0,5$ $19 / 3 + 0,5 = 6,8\text{см}$ ↑ А ₁ відкладаємо 2см і ставимо т. А ₂ т.т. А, А ₂ з'єднуємо плавною лінією
Відкладаємо величину скосу плеча	↓ $PP_1 = 3\text{см}$ ↑ $G_1P_2 = AG / 3 - 1 = 6,6\text{см}$ Сполучаємо т. А ₂ і П ₁ прямою продовжуємо її від т. П ₁ на 2см і ставимо т. П ₃
Контур пройми спинки	Від т. Г ₁ по бісектрисі кута відкладаємо 2,5см т. П ₄ . Точки П ₃ , П ₂ , П ₄ , Г ₃ з'єднати плавною лінією
Ширина спинки по лінії талії	← $T_1T_2 = \sum \text{бічн. виточки} / 2$ $6 / 2 = 3\text{см}$
Ширина спинки по лінії стегон	→ $C_1C_2 = 2\text{см}$
Ширина спинки по лінії низу	→ $D_1D_2 = C_1C_2$ Сполучивши точки Г ₃ і Т ₂ прямою, т. Т ₂ С ₁ - плавною, т. С ₁ Д ₂ - прямою оформляємо бічний зріз
Побудова плечової виточки	Від точки А ₂ по лінії плеча відкладаємо 5 см, довжина виточки (6-7 см), глибина (1,5-2 см), сторони виточок повинні бути рівними
Побудова виточки по лінії талії	→ $TT_3 = TT_2 / 2$

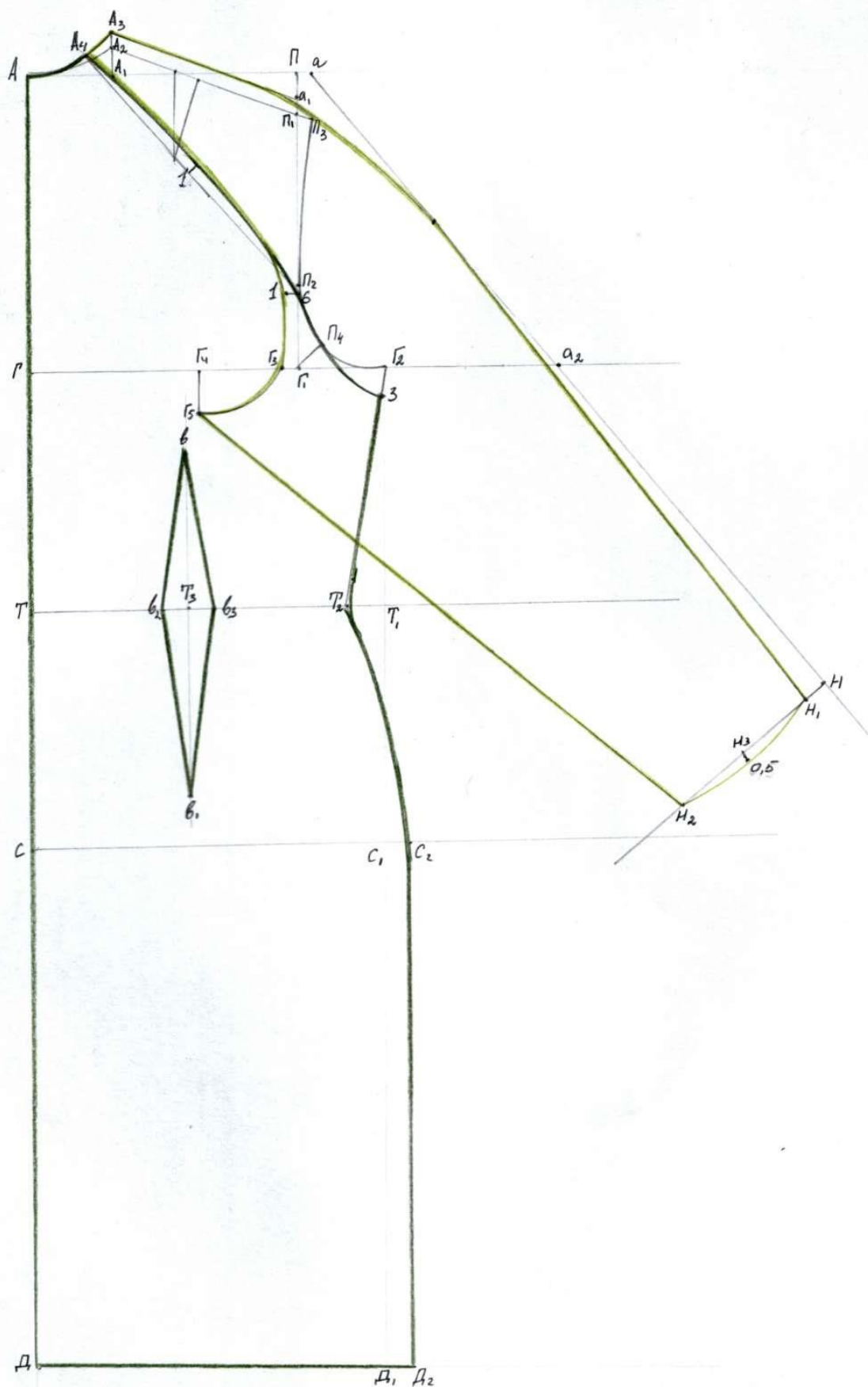
	$\uparrow T_3B = 12\text{см}$ $\downarrow T_3B_1 = 14\text{см}$ $B_2 \leftarrow T_3 \rightarrow B_3 = \sum_{\text{зад.виточки}} / 2$ $4 / 2 = 2\text{см}$ Т.Т. B, B ₂ , B ₁ , B ₃ в сполучаємо прямою лінією (контур виточки)
Побудова спинки сукні покрою реглан	
Оформляємо зріз горловини та плечового зрізу	$\rightarrow Pa = 1\text{см}$ $\uparrow A_2A_3 = 1\text{см}; \uparrow P_1a_1 = 1,5\text{см}$ Точки A ₃ a ₁ сполучаємо прямою, точки AA ₃ – пивною;
Оформляємо зріз пройми	$\uparrow \Gamma_1b = 6\text{см}; \leftarrow b_1 = 1\text{см}$ По лінії ростка A ₃ A ₄ = 3см $\downarrow \Gamma_23 = 3\text{см}$ сполучивши точки A ₄ b прямою ділимо пополам і від точки поділу 1см на опуклість, точки A ₄ , 1, b і 3 сполучаємо пивною лінією, оформляємо пройму спинки.
Побудова рукава спинки	
Оформлюємо верхній зріз рукава	$\rightarrow \Gamma_2a_2 = 12\text{см}$ точки aa ₂ сполучаємо прямою і продовжуємо її довільно, відстань між точками aa ₂ ділимо пополам і точку поділу сполучаємо пивною лінією з точкою a ₁ . від точки a ₁ відкладаємо довжину рукава 58см (по мірці) т. Н
Оформляємо низ рукава	Від точки Н під прямим кутом проводимо пряму на якій відкладаємо HH ₁ = 2см; H ₁ H ₂ = ширина рукава внизу 12см (по мірці), відстань H ₁ H ₂ ділимо пополам від точки поділу на опуклість 0,5см т.Н ₃ . Точки H ₁ , H ₃ і H ₂ сполучаємо пивною лінією.
Оформляємо нижній зріз рукава	$\leftarrow \Gamma_1\Gamma_3 = 1\text{см}, \leftarrow \Gamma_3\Gamma_4 = 6\text{см},$ $\downarrow \Gamma_4\Gamma_5 = 3\text{см}$ сполучивши точки A ₄ , 1, 1, Γ_3 і Γ_5 пивною лінією, а точки Γ_5 і H ₂ – прямою, оформляємо пройму рукава і нижній зріз рукава.
Побудова основи пілочки	
Відкладаємо ширину сукні	$\rightarrow \Gamma\Gamma_4 = C\Gamma\Pi + \Pi_{\text{ог}}$ $50 + 4 = 54\text{см}$ Через т. Γ_4 проводимо вертикальну лінію на перетині з горизонтальними ставимо точки T ₄ , C ₃ і D ₃ ; $\rightarrow \Gamma\Gamma_1 = 20,2\text{см}, \rightarrow \Gamma_1\Gamma_2 = \text{Ш}_{\text{пройми}} 12,4\text{см}, \leftarrow \Gamma_2\Gamma_3 = 12,4/2 = 6,2\text{см}$
Відкладаємо висоту пілочки	$\uparrow \Gamma_4A_3 = A\Gamma + 4\text{см}$ $22,7 + 4 = 26,7\text{см}$
Ширина і глибина горловини	$\leftarrow A_3A_4 = C\text{ш} / 3 + 0,5\text{см}$

	$19 / 3 + 0,5 = 6,8\text{см}$ $\downarrow A_3A_5 = C\text{ш} / 3 + 2\text{см}$ $6,3 + 2 = 8,3\text{ см}$ т.т. A_4A_5 сполучаємо плавною лінією.
Визначаємо передню лінію нагрудної виточки	$\leftarrow A_4A_6 = 5\text{см}$ $\leftarrow \Gamma_4Ц = A_3A_6 - 2\text{см} = 10\text{см}$
Визначаємо лінію плечового зрізу від горловини до виточки	Точки $ЦA_6$ сполучаємо прямою $\downarrow A_6A_7\ 1,5\text{см}$
Відкласти величину нагрудної виточки і визначити другу лінію нагрудної виточки	$\leftarrow A_6A_8 = Ц\Gamma_2 - 2\text{см}$ Сполучивши точки A_8 і $Ц$ прямою, відрізок $ЦA_9 = ЦA_7$ (лінії виточок між собою повинні бути рівними)
Визначаємо довжину плеча пілочки від другої лінії виточки до лінії пройми	$П_5 = П\Gamma_1 / 2$ сполучивши т. $П_5$ і A_9 $\leftarrow A_9A_{10} = \text{довжина плеча}$ спинки відняти довжину плеча пілочки до першої лінії виточки
Оформляємо контур пройми пілочки	$\uparrow \Gamma_2П_7 = 6,6 - 1 = 5,6\text{см}$ Від т. Γ_2 , по бесиктрисі кута відкладаємо 2см т. $П_8$, т.т. $П_7A_{10}$ сполучаємо прямою / 2 т. $П_9$ $\rightarrow П_9П_{10} = 0,5\text{см}$ Точки $A_{10}, П_{10}, П_7, П_8$ і Γ_3 плавною лінією
Відкладаємо величину бокової виточки по лінії талії	$\rightarrow T_1T_5 = \sum \text{бічн. виточки} / 2$ $6 / 2 = 3\text{см}$
Ширина пілочки по лінії стегон	$\leftarrow C_1C_4 = 2\text{см}$
Ширина пілочки по лінії низу	$\leftarrow D_3D_4 = C_3C_4$ Сполучаємо точки Γ_3T_5 прямою, T_5C_4 плавною, C_4D_4 прямою
Побудова виточки по лінії талії	$\rightarrow T_5T_6 = T_4T_5 / 2$ $\uparrow T_6B_4 = 12\text{см}$ $\downarrow T_6B_5 = 8\text{см}$ $B_6 \leftarrow T_6 \rightarrow B_7 = \sum \text{перд. виточки} / 2$ $2 / 2 = 1,0\text{см}$ т.т. B_4, B_6, B_5, B_7, B_4 сполучаємо прямою лінією (контур виточки)
Побудова пілочки сукні покрою реглан	
Оформляємо зріз горловини та плечового зрізу	Від т. A_3 вліво проводимо пряму з т. Γ_2 вверх – вертикальну на перетині точка $П$ $\leftarrow Па = 1\text{см}$; плечовий зріз зменшуємо на 0,5см
Оформляємо зріз пройми	$\downarrow \Gamma_32 = 2\text{см}$; $\uparrow \Gamma_24 = 4\text{см}$; $\rightarrow 41 = 1\text{см}$; по горловині від плечового зрізу 3см точка a_1 по лініях виточок по 5см точки a_2 і a_3 . Точки a_3 і 4 сполучаємо прямою і ділимо її пополам від точки поділу на опуклість 0,5см т. a_4 . Сполучивши точки $a_3, a_4, 4$ і 2

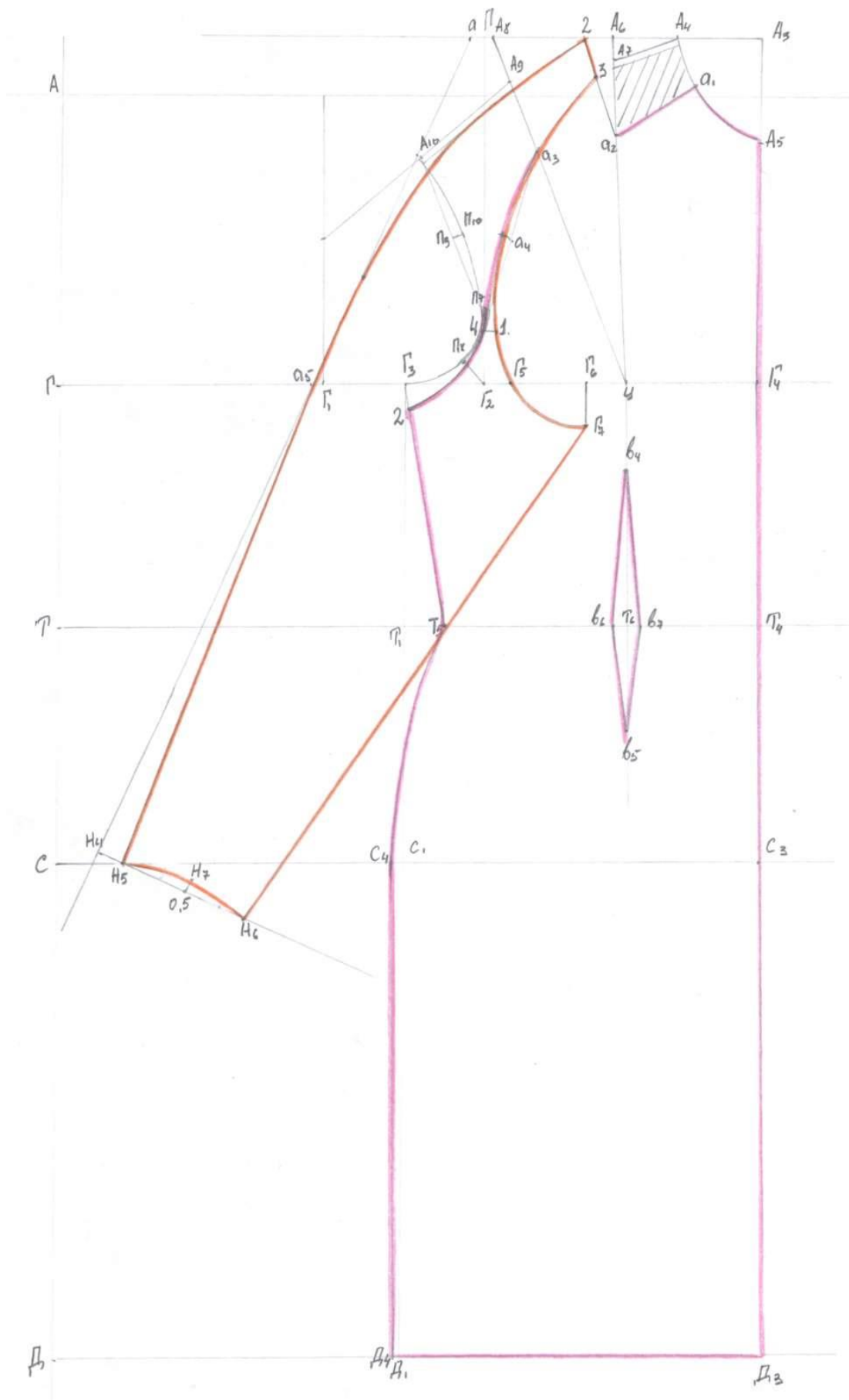
	плавною лінією
Побудова рукава пілочки	
Оформлюємо верхній зріз рукава	$\leftarrow \Gamma_2 a_5 = 7\text{см}$, точки a і a_5 сполучаємо прямою і продовжуємо довільно. Відстань між точками ділимо на три рівні частини. Нижню точку поділу і кінець плечового зрізу сполучаємо плавною лінією.
Оформляємо низ рукава	Від плечового зрізу відкладаємо довжину рукава 58см (по мірці) т. H_4 . під прямим кутом $\rightarrow H_4 H_5 = 2\text{см}$; $H_5 H_6$ = ширина рукава внизу 10см (по мірці), відстань $H_5 H_6$ ділимо пополам від точки поділу на виїмку 0,5см т. H_7 . Точки H_5, H_7 і H_6 сполучаємо плавною лінією.
Оформляємо нижній зріз рукава	$\rightarrow \Gamma_2 \Gamma_5 = 2\text{см}$; $\rightarrow \Gamma_5 \Gamma_6 = 6\text{см}$; $\downarrow \Gamma_6 \Gamma_7 = 3\text{см}$, сполучивши точки $a_3, a_4, 1, \Gamma_5$ і Γ_7 плавною лінією, а точки Γ_7 і H_6 – прямою
$\leftarrow A_6 2 = 2\text{см}$. Точки 2 і a_2 сполучаємо $\downarrow 2 3 = 3\text{см}$. Сполучивши точку 2 з плечовим зрізом, а точку 3 з точкою a_3 , оформляємо плечовий зріз, який переходить у рукав	



ПОБУДОВА КРЕСЛЕННЯ СПИНКИ ЖІНОЧОЇ СУКНІ З РУКАВОМ ПОКРОЮ РЕГЛАН



ПОБУДОВА КРЕСЛЕННЯ ПІЛОЧКИ ЖІНОЧОЇ СУКНІ З РУКАВОМ ПОКРОЮ РЕГЛАН



Моделювання виробу жіночої сукні з рукавом покрою реглан

Спинка. Залишається без змін.

Пілочка. Моделювання пілочки виконуємо в розгорнутому вигляді.

Від центру горловини вниз 3см т. Г, точку Г сполучаємо плавною лінією, оформляємо зріз горловини.

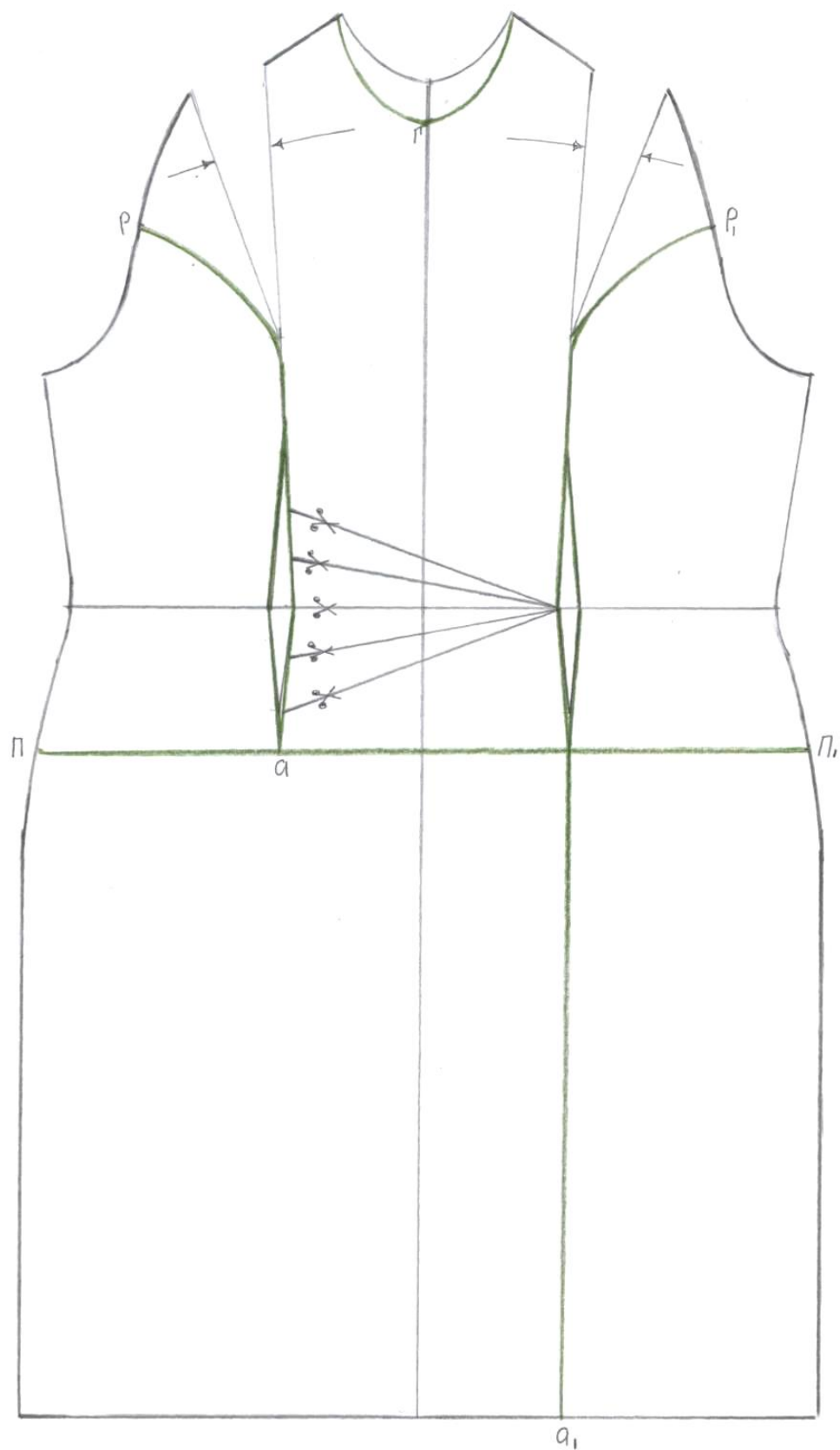
Від лінії талії по боковому зрізу відкладаємо довжину підрізу 10см (по моделі) точки П і П₁, сполучаємо ці точки прямою, оформляємо лінію підрізу.

Нагрудну виточку переносимо у фігурний рельєф, від вершини бокового зрізу ввєрх по проймі відкладаємо 10см точки Р і Р₁. З точки Р через кінці нагрудної та тальної виточок проводимо плавну криву лінію, яку опускаємо до лінії підрізу. З точки Р₁ через кінці нагрудної та тальної виточок проводимо плавну криву лінію і опускаємо до лінії низу, оформляємо фігурні рельєфи.

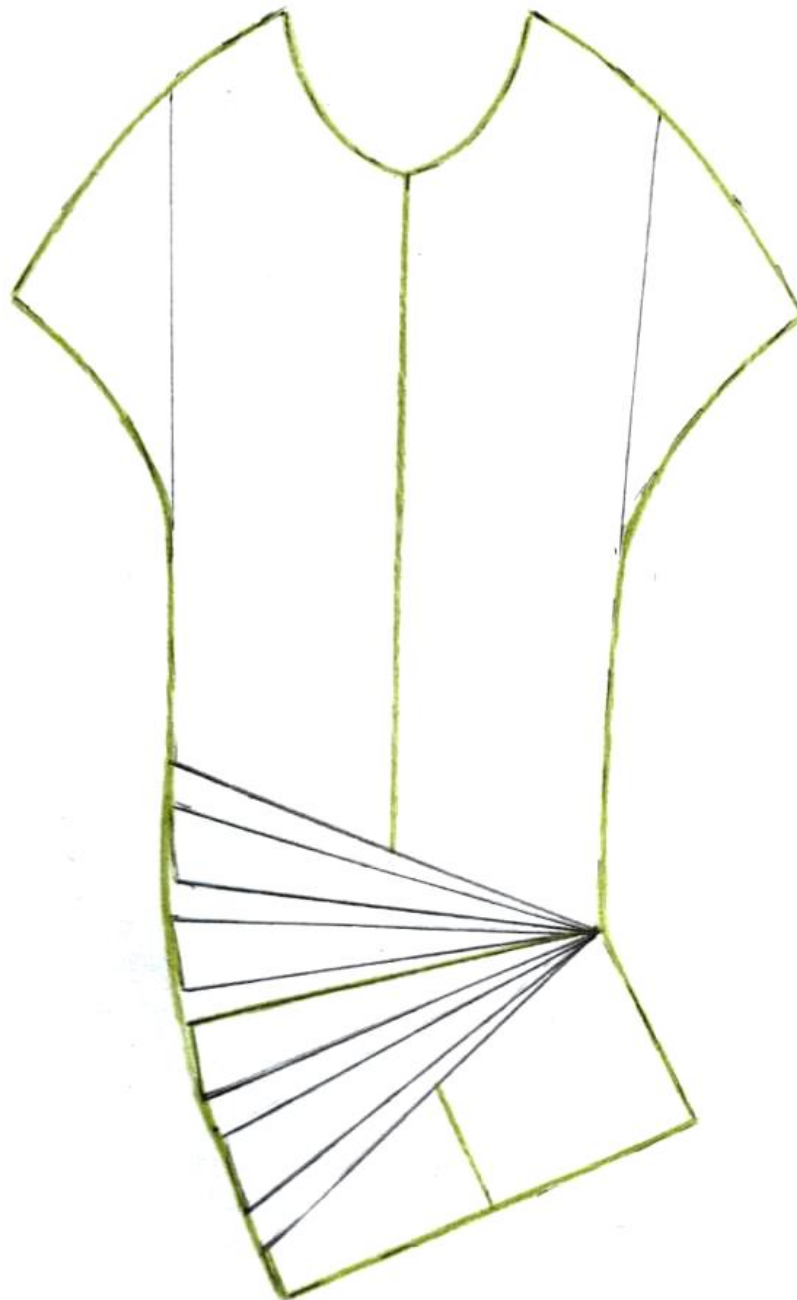
Асиметричне драпування виконуємо від лінії рельєфу в області тальної виточки позначаємо лінії розрізу відстань між ними становить 3,5см. Згідно позначених ліній розрізаємо у бік виточки не доходячи 0,3см до зрізу і роздвигаємо на однакову відстань 2,5см для утворення зборок.



МОДЕЛЮВАННЯ ПЛЮЧКИ



МОДЕЛЮВАННЯ СЕРЕДНЬОЇ ЧАСТИНИ ПІЛОЧКИ



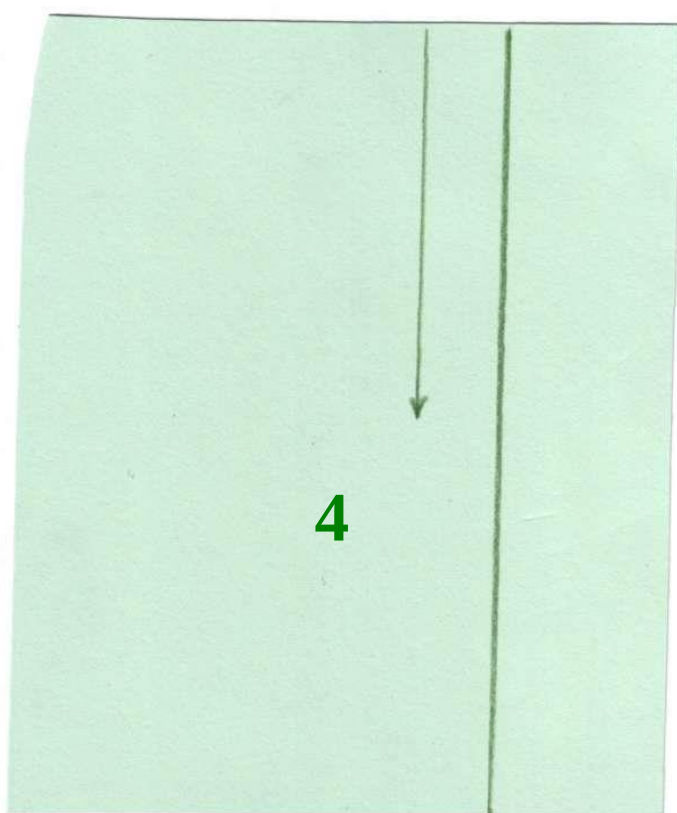
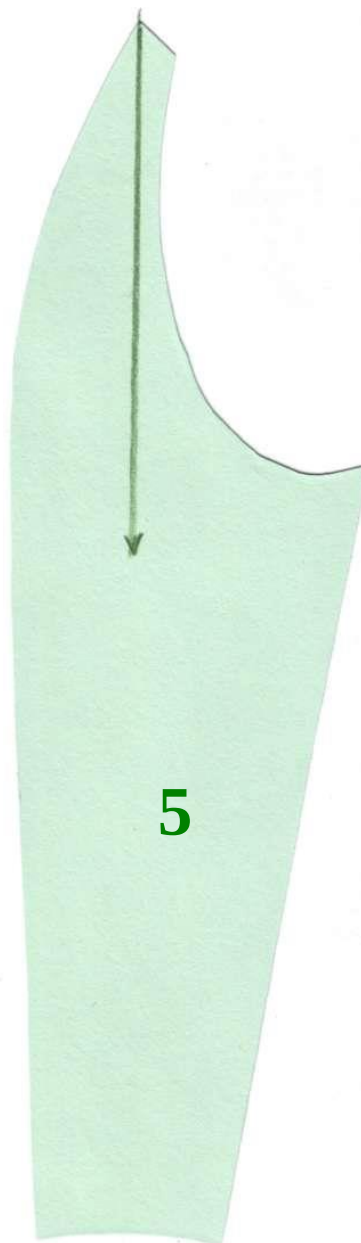
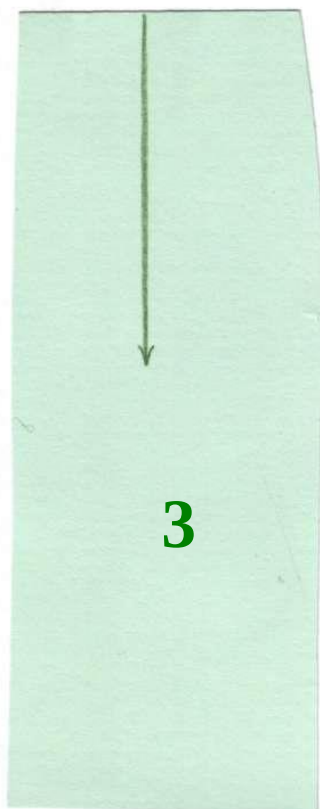
Такий вигляд має середня частина пілочки після моделювання

СПЕЦИФІКАЦІЯ ДЕТАЛЕЙ КРОЮ СУКНІ

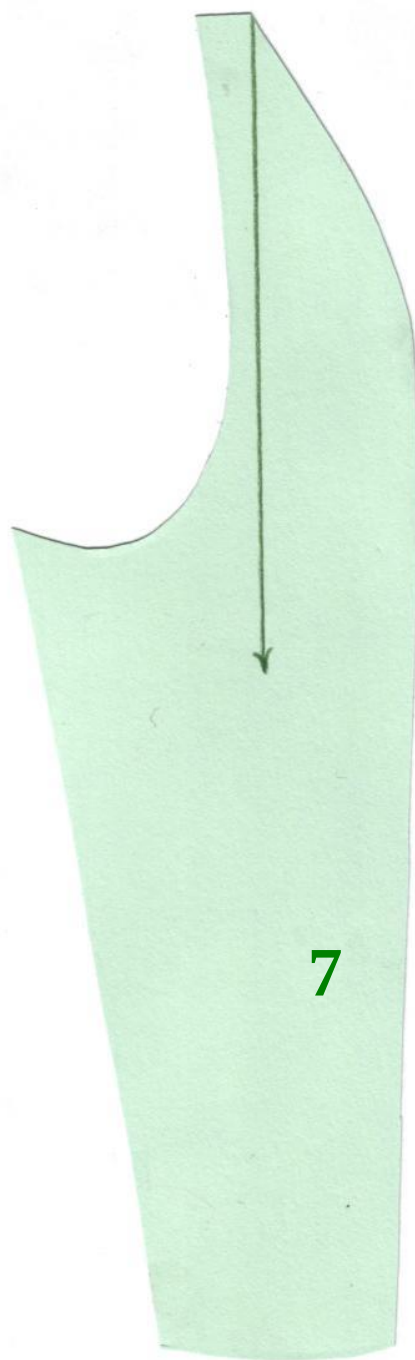
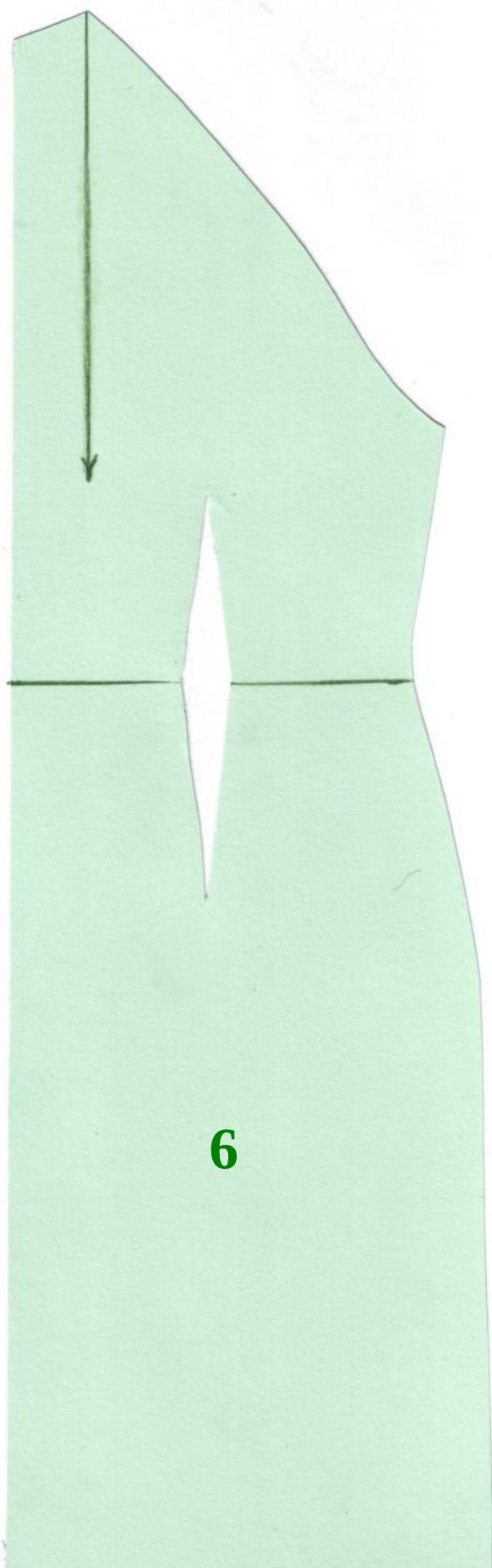
1. Середня частина пілочки – 1 дет.
2. Бочок пілочки – 2 дет.
3. Нижня права частина пілочки – 1 дет.
4. Нижня ліва частина пілочки – 1 дет.
5. Передня частина рукава – 2 дет.
6. Спинка – 2 дет.
7. задня частина рукава – 2 дет.



ДЕТАЛІ КРОЮ ПІЛОЧКИ



ДЕТАЛІ КРОЮ СПИНКИ



Особливості побудови креслення жіночої сукні з суцільнокроєним рукавом (кімоно)





Кімоно нагадує собою – Т-подібний халат. Одяг закріплюється на талії поясом (обі). Замість європейських гудзиків використовуються ремінці і мотузки. Характерною межею кімоно є рукави соде, які за звичай набагато ширше за товщину руки. Найраніше кімоно з'явилися біля п'ятого століття нашої ери, були дуже схожі на ханьфу – традиційний китайський одяг. У еру Хейан (794 – 11192) кімоно стало дуже стилізованим, хоча багато хто все ще носив шлейф мо-пермалоя поверх нього. У епоху Муроматі (1392 – 1573), косоде – кімоно, що раніше вважалося нижньою білизною, почало носитися без штанів, тому у косоде з'явився пояс – обі. В період Едо (1603 – 1867) рукави росли в довжину, пояс став широким, з'явилися різні способи зав'язування поясу. З того часу форма кімоно залишалася майже незмінною.

На відміну від традиційного європейського одягу, який підкреслює конструкцію тіла людини, кімоно виділяє лише плечі і талію носія, приховуючи недоліки фігури. Західний одяг акцентує увагу на рельєфі, а японська – на рівномірності і площині. Оскільки японський традиційний наряд подібний до халату, в ньому немає коміра на зразок європейських костюмів. В цілому він зручний і не сковує рухів людини.

Суцільнокроєні рукави залежно від моди можуть бути якнайрізноманітнішими: вузькі, звужені, широкі або розширені, з бочком, який переходить у нижню частину рукава

Викроювання рукавів суцільними разом з пілочкою та спинкою є одним з конструктивних прийомів, що використовується у створенні одягу м'яких, пластичних форм із збільшеним об'ємом пройми.

Крій одягу з суцільно кроєним рукавом (кімоно) зазвичай прямокутний і відрізняється від європейських аналогів, що мають складні заокруглені форми.



Повсякдення сукня
зеленого кольору з
креп - сатину, напівприлеглого
силуету, пряма до низу. По
пілочці та спинці
горизонтальний вшивний пояс
нижче лінії грудей. Який
поділяє сукню на верхню і
нижню частини. Глибокий V-
подібний виріз горловини,
закінчується м'якими складками.

Спинка зі швом посередині
де знаходиться застібка на тасьму
блискавка.

Рукави на три четверті, прямі
до низу, суцільно кроєні з пілочкою
та спинкою.



Розглянемо особливості побудови креслення моделі з суцільно кроєним
рукавом (кімоно) розмір 48, зріст 170. Для побудови даної сукні необхідні такі
розмірні ознаки

Розмір, зріст	обхвати					довжини				Шсп
	Сш	СгП	Ст	Сс	О _{рвн}	ДВ	Дтсп	Дпл	Друк	
48 170	18	48	38	52	34	86	41,0	14	48	36
	прибавки					додаткові виміри				
	Пог		Пот	Пос	Пдтсп		Впксп		Впкп	
	4		2	1	0,5		44		25	

Розрахунок та побудова креслення конструкції виробу

Розрахунок виточок по лінії талії: $\sum_{\text{виточок}} = Сс - (Ст + Пот) = 52 - 40 = 12\text{см};$

Розподіляємо таким чином:

$$\sum_{\text{пер.виточки}} = 2\text{см};$$

$$\sum_{\text{зад.виточки}} = 4\text{см};$$

$$\sum_{\text{бічн.виточки}} = 6\text{см}.$$

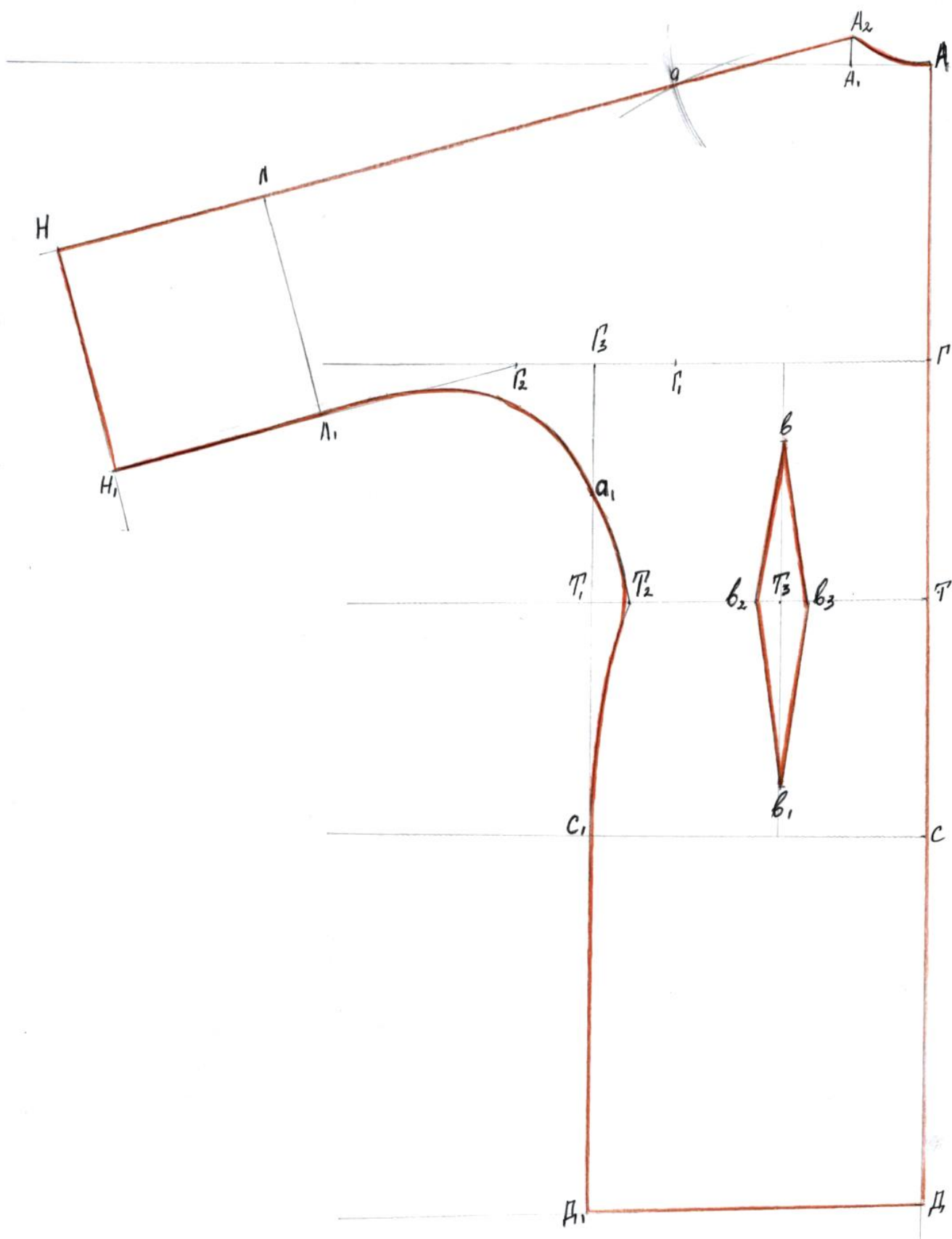
Розрахунок ширини сукні по лінії стегон – $(Сс + Пос) - (СгП + Пог) =$

$$53 - 52 = 1\text{см}.$$

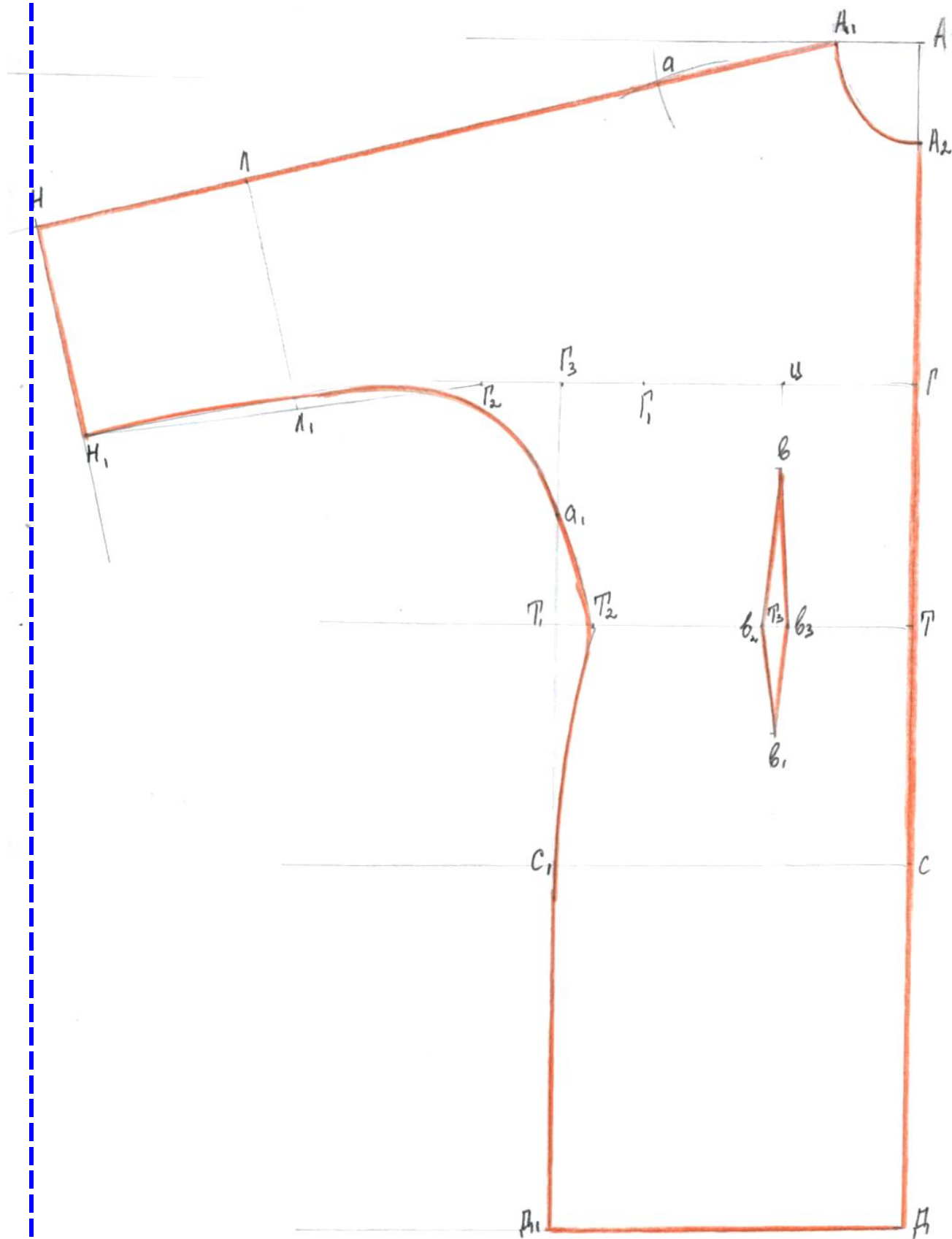
Назва конструктивних ділянок	Умовні позначення і розрахункові формули
Побудова спинки	
Розташування глибини пройми (лінія грудей)	$\downarrow AG = C_{гп} / 3 + 6$ $48 / 3 + 6 = 22\text{см}$
Розташування лінії талії	$\downarrow AT = D_{тсп} + П_{Дтсп}$ $41,0 + 0,5 = 41,5\text{см}$
Розташування лінії стегон	$\downarrow TC = 18\text{ см (для всіх розмірів)}$ Від т.т.Г, Т, С, Д проводимо горизонтальні лінії
Відкладаємо ширину спинки	$\leftarrow GG_1 = Ш_{сп} / 2 + 1,2\text{см}$ $36 / 2 + 1,2 = 19,2\text{см}$ З т. Г ₁ проводимо перпендикуляр довжиною що дорівнює АГ і ставимо т. П
Відкладаємо ширину пройми та відстань до бокового шва	$\leftarrow G_1G_2 = C_{гп} / 4 = 12$ $\leftarrow G_1G_3 = G_1G_2 / 2 = 6,0\text{см}$ Від т. Г ₃ опускаємо перпендикуляр до л. низу на перетині з горизонтальними лініями т.т. Т ₁ , С ₁ і Д ₁
Ширина і висота ростка	$\leftarrow AA_1 = C_{ш} / 3 + 0,5$ $18 / 3 + 0,5 = 6,5\text{см}$ $\uparrow A_1$ відкладаємо 2см і ставимо т. А ₂ т.т. А, А ₂ з'єднуємо плавною лінією
Визначаємо нахил плеча	За допомогою циркуля від точки Т відкладаємо В _{пксп} (по мірці) Та = 44,0см; А ₂ а = Ш _{пл} = 14см Точки А ₂ а сполучаємо прямою і продовжуємо довільно
Визначаємо довжину та ширину рукава	$\leftarrow AN = D_{рук} \text{ (по мірці)} = 48\text{см}$ $\downarrow HH_1 = O_{рвн} / 2 - 1\text{см} = 17 - 1 = 16\text{см}$
Ширина спинки по лінії талії	$\rightarrow T_1T_2 = \sum_{\text{бічн.виточки}} / 2$ $6 / 2 = 3\text{см}$
Ширина спинки по лінії стегон	$\rightarrow CC_1 = C_{с} / 2 = 26\text{см}$
Ширина спинки по лінії низу	$\rightarrow DD_1 = CC_1$ Точки Т ₂ С ₁ сполучаємо плавною лінією, С ₁ Д ₁ – прямою оформляємо боковий зріз
Визначаємо нижній зріз рукава	$\downarrow G_3a_1 = 10\text{см}$ Точки Н ₁ Г ₂ з'єднати прямою, проводимо плавну лінію від точки Н ₁ по прямій Н ₁ Г ₂ через точку а ₁ і до точки Т ₂ оформляємо нижній зріз рукава.
Побудова виточки по лінії талії	$\leftarrow TT_3 = TT_2 / 2$ $\uparrow T_3B = 12\text{см}$ $\downarrow T_3B_1 = 14\text{см}$ $B_2 \leftarrow T_3 \rightarrow B_3 = \sum_{\text{зад.виточки}} / 2$ $4 / 2 = 2\text{см}$

	т.т. В, В ₂ , В ₁ , В ₃ , В сполучаємо прямою лінією (контур виточки)
Побудова пілочки	
Розташування глибини пройми (лінія грудей)	↓ АГ = СгП / 3 + 6 48 / 3 + 6 + 4 = 26см
Розташування лінії талії	↓ Г Т = ГТ (по синці) = 18см
Розташування лінії стегон	↓ ТС = 18 см (для всіх розмірів)
Розташування лінії низу	↓ ТД = ТД (по спинці) = 45см Від точок Г, Т, С, Д проводимо горизонтальні лінії
Відкладаємо ширину спинки	← ГГ ₁ = Шп / 2 = 26см
Відкладаємо ширину пройми та відстань до бокового шва	← Г ₁ Г ₂ = СгП / 4 = 12 ← Г ₁ Г ₃ = Г ₁ Г ₂ / 2 = 6,0см Від т. Г ₃ опускаємо перпендикуляр до л. низу на перетині з горизонтальними лініями т.т. Т ₁ , С ₁ і Д ₁
Ширина і висота горловини	← АА ₁ = Сш / 3 + 0,5 18 / 3 + 0,5 = 6,5см ↓ АА ₂ = 18 / 3 + 0,5 + 1 = 7,5см Точки А ₁ А ₂ з'єднуємо плавною лінією
Визначаємо нахил плеча	← ГЦ = Цг / 2 = 10см За допомогою циркуля від точки Ц відкладаємо В _{пкп} (по мірці) Ца = 25,0см; А ₁ а = Ш _{пл} = 14см Точки А ₁ а сполучаємо прямою яку продовжуємо довільно
Визначаємо довжину та ширину рукава	← АН = Друк (по мірці) = 48см ↓ НН ₁ = О _{рвн} / 2 + 1 = 17 + 1 = 18см
Ширина спинки по лінії талії	→ Т ₁ Т ₂ = ∑ бічн. виточки / 2 6 / 2 = 3см
Ширина спинки по лінії стегон	→ СС ₁ = Сс / 2 = 26см
Ширина спинки по лінії низу	→ ДД ₁ = СС ₁ Точки Т ₂ С ₁ сполучаємо плавною лінією, С ₁ Д ₁ – прямою оформляємо боковий зріз
Визначаємо нижній зріз рукава	↓ Г ₃ а ₁ = 10см Точки Н ₁ Г ₂ з'єднати прямою, проводимо плавну лінію від точки Н ₁ по прямій Н ₁ Г ₂ через точку а ₁ і до точки Т ₂ оформляємо нижній зріз рукава.
Побудова виточки по лінії талії	← ТТ ₃ = ТТ ₂ / 2 ↑ Т ₃ В = 12см ↓ Т ₃ В ₁ = 8см В ₂ ← Т ₃ → В ₃ = ∑ пер. виточки / 2 2 / 2 = 1см т.т. В, В ₂ , В ₁ , В ₃ , В сполучаємо прямою лінією (контур виточки)

ПОБУДОВА КРЕСЛЕННЯ СПИНКИ ЖІНОЧОЇ СУКНІ З СУЦІЛЬНОКРОЄНИМ РУКАВОМ (КІМОНО)



ПОБУДОВА КРЕСЛЕННЯ ПІЛОЧКИ ЖІНОЧОЇ СУКНІ З СУЦІЛЬНОКРОЄНИМ РУКАВОМ (КІМОНО)



МОДЕЛЮВАННЯ ЖІНОЧОЇ СУКНІ З СУЦІЛЬНОКРОЄНИМ РУКАВОМ ВІДПОВІДНО ДО МОДЕЛІ

Спинка.

Від центру ростка вниз 27см точка Π ; $\downarrow \Pi\Pi_1 = 4\text{см}$

Від лінії талії по боковому зрізу вверх 9см точка Π_3 ; $\uparrow \Pi_3\Pi_2 = 4\text{см}$, точки $\Pi\Pi_2$ і $\Pi_1\Pi_3$ сполучаємо злегка плавною лінією, оформляємо зрізи вшивного поясу.

Талієву виточку переносимо в середній (2см) та боковий (1см) зрізи.

Пілочка.

Від центру горловини вниз 22см точка Π_4 ; $\downarrow \Pi_4\Pi_5 = 4\text{см}$

Від лінії талії по боковому зрізу вверх 9см точка Π_7 ; $\uparrow \Pi_7\Pi_6 = 4\text{см}$, точки $\Pi_4\Pi_6$ і $\Pi_5\Pi_7$ сполучаємо злегка плавною лінією, оформляємо зрізи вшивного поясу.

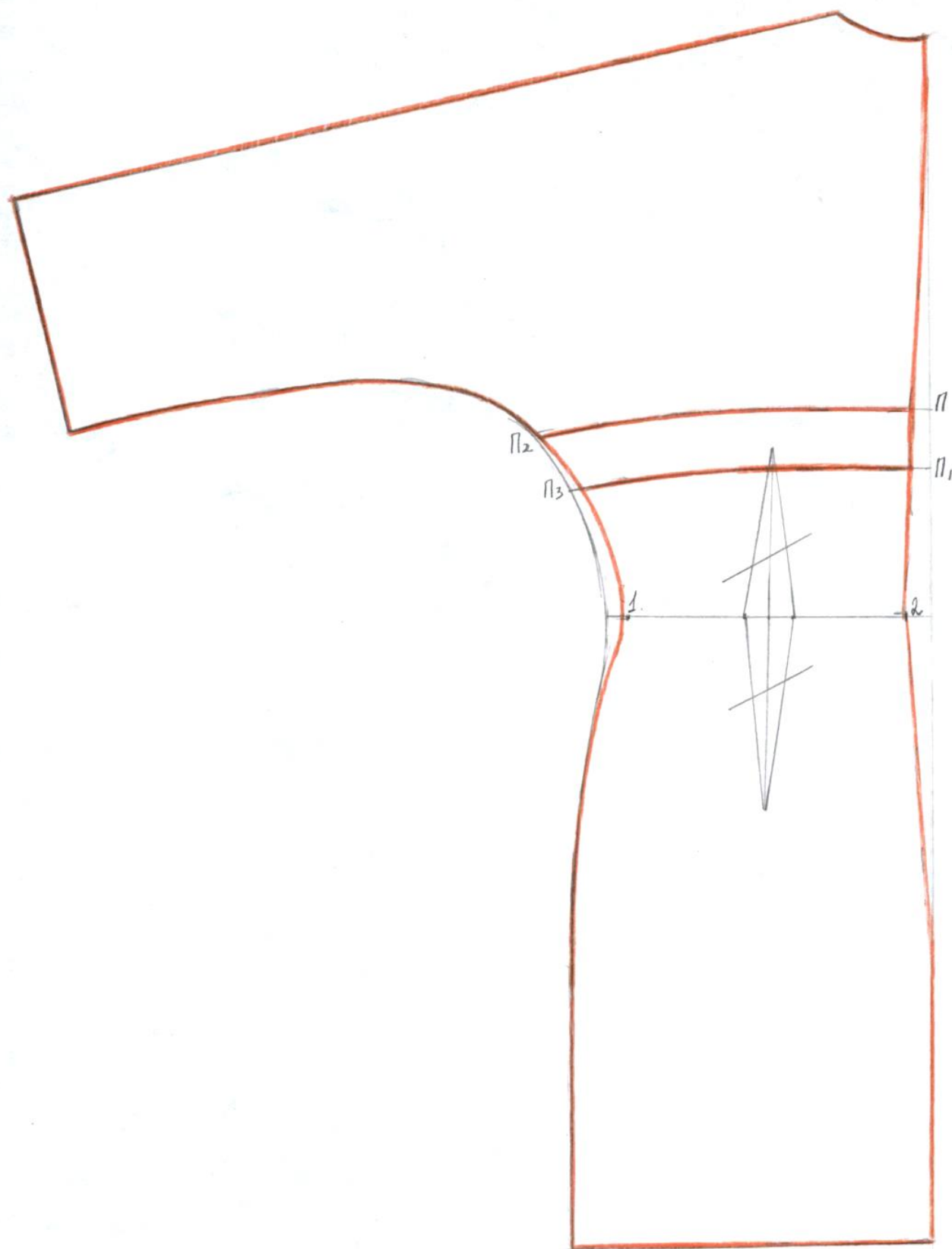
Моделюємо верхню частину пілочки $\rightarrow \Pi_4\Gamma = 16\text{см}$. Вершину горловини з'єднуємо з точкою Γ , оформляємо зріз горловини.

Для утворення м'яких складок $\uparrow \Gamma\Gamma_1 1\text{см}$ (по горловині), точки Γ і Γ_1 сполучаємо з точкою а (кінець плечового зрізу). Згідно позначених ліній розрізаємо не доходячи до точки а 0,3см та роздвигаємо на ширину складки 2см.

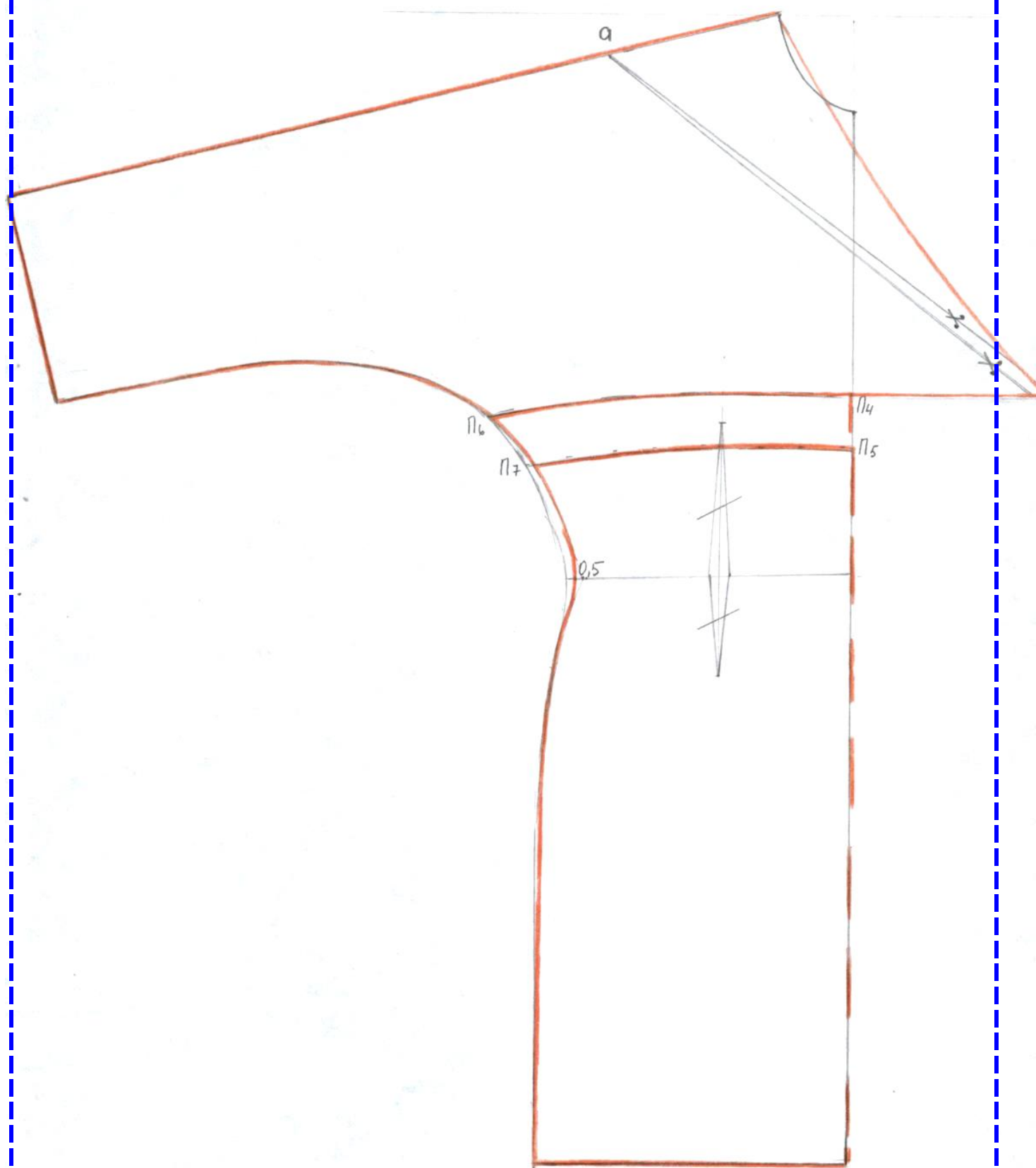
Талієву виточку переносимо в боковий (1,5см) зріз.



МОДЕЛЮВАННЯ СПИНКИ

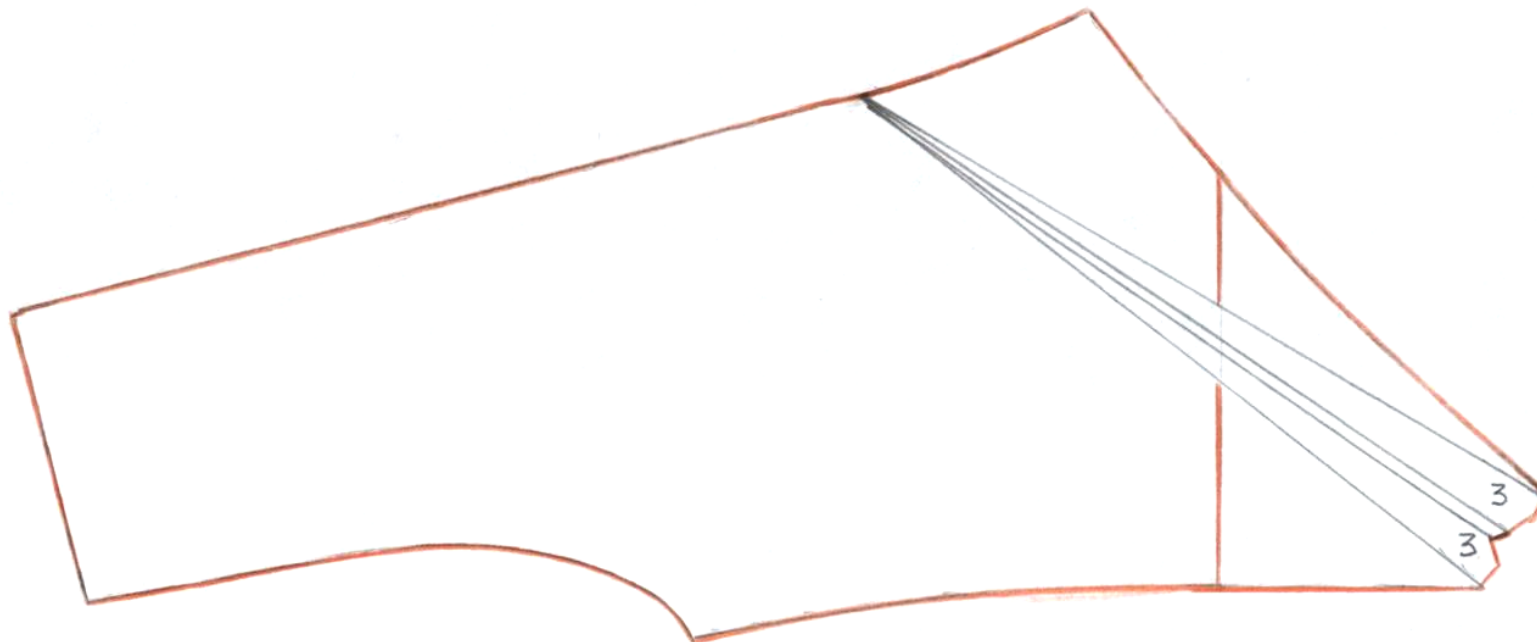


МОДЕЛЮВАННЯ ПІЛОЧКИ



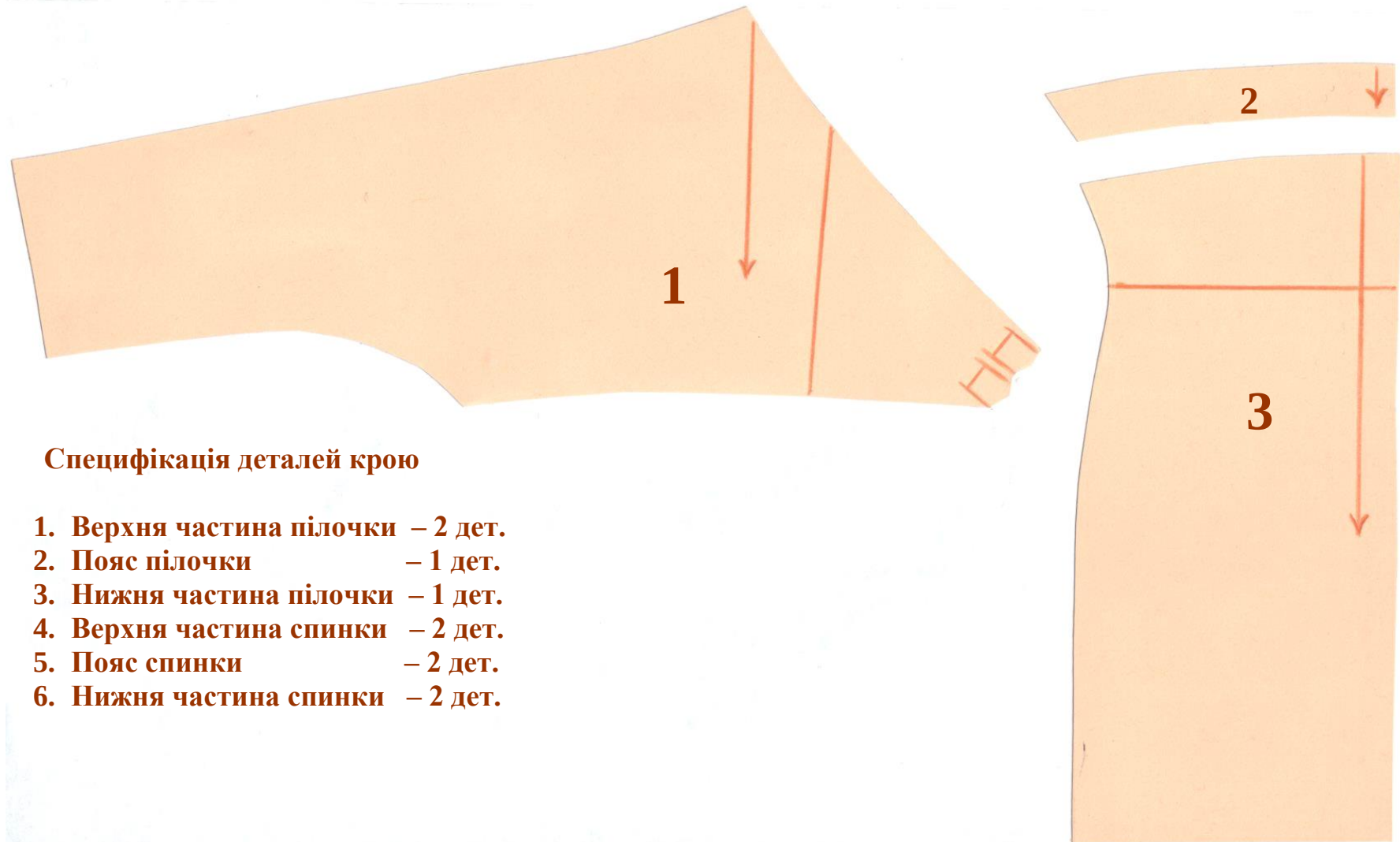


МОДЕЛЮВАННЯ ВЕРХНЬОЇ ЧАСТИНИ ПІЛОЧКИ



Такий вигляд має верхня частина пілочки після моделювання

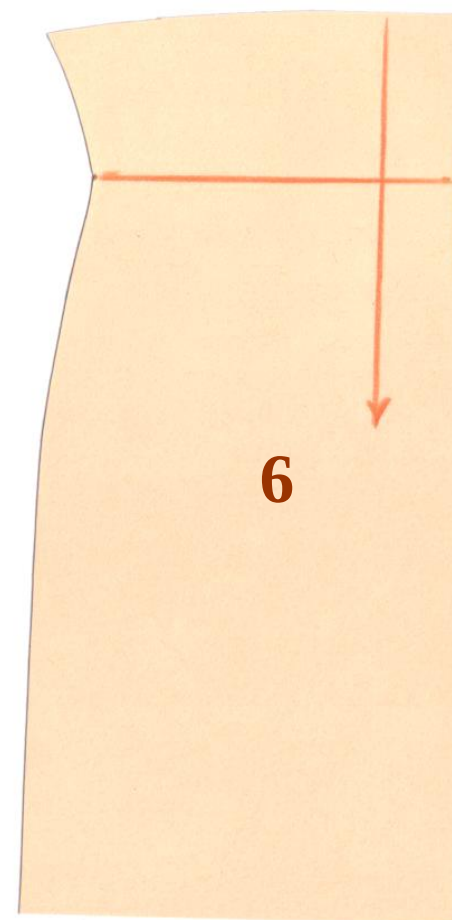
ДЕТАЛІ КРАЮ ПІЛОЧКИ



Специфікація деталей крою

1. Верхня частина пілочки – 2 дет.
2. Пояс пілочки – 1 дет.
3. Нижня частина пілочки – 1 дет.
4. Верхня частина спинки – 2 дет.
5. Пояс спинки – 2 дет.
6. Нижня частина спинки – 2 дет.

ДЕТАЛІ КРОЮ СПИНКИ





ПІДГОТОВКА ТКАНИНИ ДО РОЗКРОЮ



Після вибору фасону сукні необхідно підібрати тканину для її пошиття. Для пошиття жіночих суконь характерно самий великий асортимент тканин: бавовняні, лляні, натуральний шовк, тканини з синтетичних волокон, шерстяні та напівшерстяні тканини, трикотажні полотна.

Різноманітні тканини мають різні властивості, по – різному реагують на волого – теплову обробку й дають неоднакову усадку під час прання, тому перед розкромом треба знати, як підготувати ту чи іншу тканину.

Спочатку необхідно тканину декатирувати водою або парою, щоб у процесі носіння виробу тканина не зсідалася.

Декатирування тканини виконують різними способами: бавовняні та лляні замочують у теплій воді потім злегка просушують й прасують; натуральний шовк, шерстяні та напівшерстяні замотують на кілька годин у мокре, добре викручене, простирадло, а

потім прасують з вивороту.

Тканини з синтетичних волокон не зсідаються, не мнуться, багато з них після прання не треба прасувати. Деякі синтетичні тканини прасуємо через зволожений пропрасовувач помірно нагрітою праскою.

Якщо тканина з дефектами, плямами й текстильним браком, то ці місця округляємо крейдою або намічаємо ниткою, щоб у процесі розкрою вони не потрапили на видне місце.

Для пошиття жіночої сукні з рукавом покрою реглан взяли напівшерстяну тканину та для пошиття сукні з суцільно кроєним рукавом – креп-сатин. Перед розкромом ці тканини необхідно зволожити з пульвірізатора і оставити на кілька годин, після чого прасуємо з виворотної сторони помірно нагрітою праскою.



РОЗКЛАДКА ЛЕАЛ НА ТКАНИНІ

З метою найбільш економного і правильного витрачання тканини на ній слід перед розкроюванням розкласти всі деталі викройки. Цей процес називається розкладка лекал на тканині.

Розкладка лекал на тканині залежить від ширини тканини й форми самих лекал. Тканину складаємо лицьовим боком всередину, а для асиметричних виробів – розкладаємо у розгорнутому вигляді. Слизькі шовкові тканини перед розкроєм сколюємо булавками, щоб не зсувалися окремі деталі.

Спочатку на тканині укладаємо великі деталі (спинку, пілочку, рукава, спідницю), а між ними – дрібні (комір, клапани, кишеню, пояс і т.п.) враховуючи при цьому напрям повздовжньої нитки й ворсу, відтінок і рисунок тканини, а також припуски на шви й запаси.

Перед розкладанням необхідно перевірити розміщення рисунка на тканині, напрям ворсу, а також чи немає дефектів на тканині. Якщо малюнок тканини розміщений у одну сторону, то всі лекала виробу розміщаємо в одну напрямі. На тканинах з ворсом (оксамит, плюш, вельвет) лекала розкладаємо так, щоб ворс був направлений знизу вверху, а на байці та фланелі – зверху вниз. Якщо цього правила не дотримуватися і викроїти деталі з різним напрямом ворсу, то в готовому виробі ці деталі відрізнятимуться відтінком.

На однотонних тканинах з невизначеним малюнком лекала можна розкласти в різному напрямі аби тільки повздовжня нитка тканини проходила посередині основних деталей.

Після розкладання на тканині всіх деталей викройки обводимо тонко загостреною крейдою, потім другою лінією позначаємо припуски на шви. Вирізаємо деталі по другій крейдяній лінії.

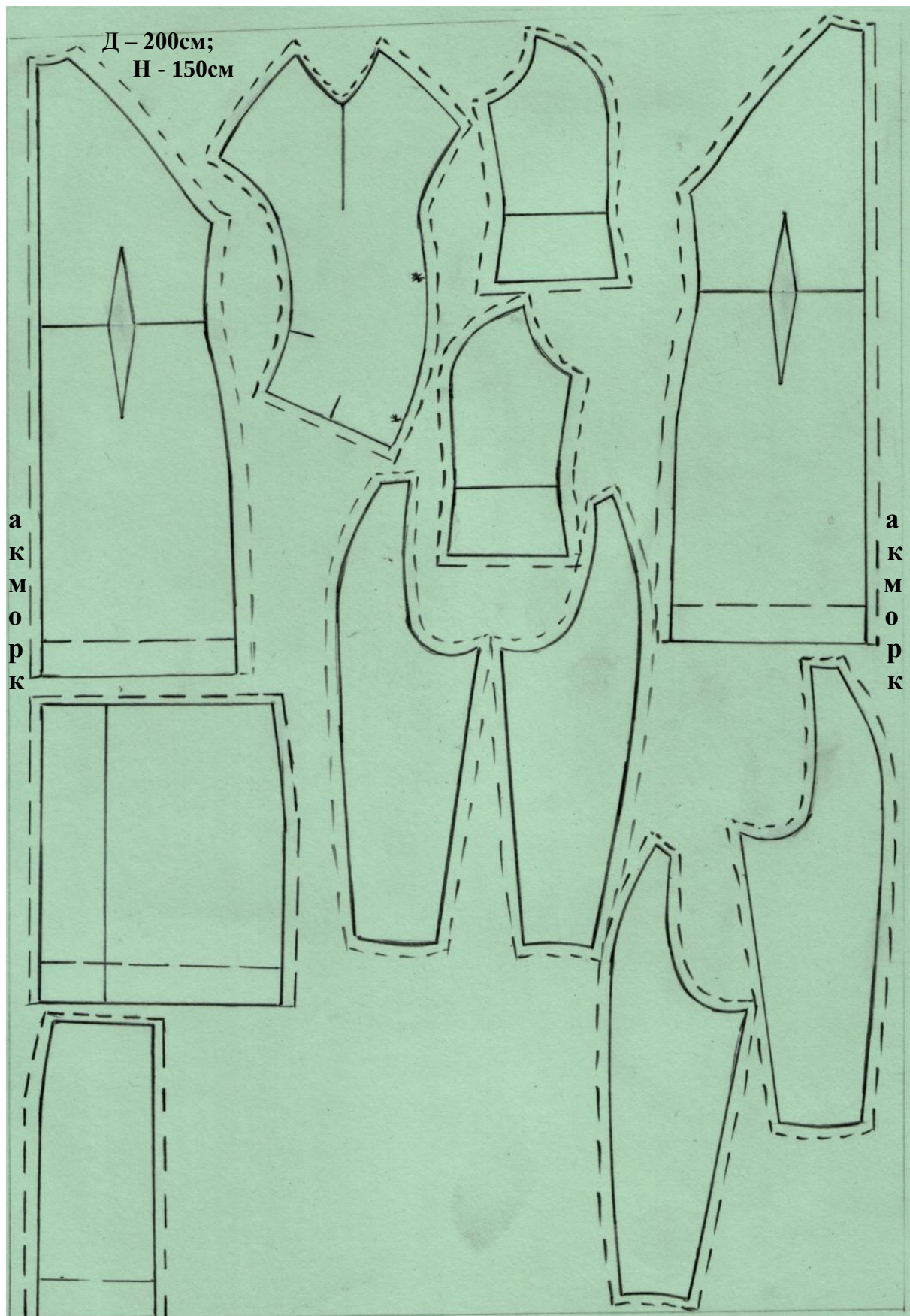
Дрібні деталі (комір, манжети, пояс тощо) можна розкроїти після першої примірки, остаточно уточнивши їх розмір і форму.

Під час розкрою виробів треба врахувати такі припуски на шви:

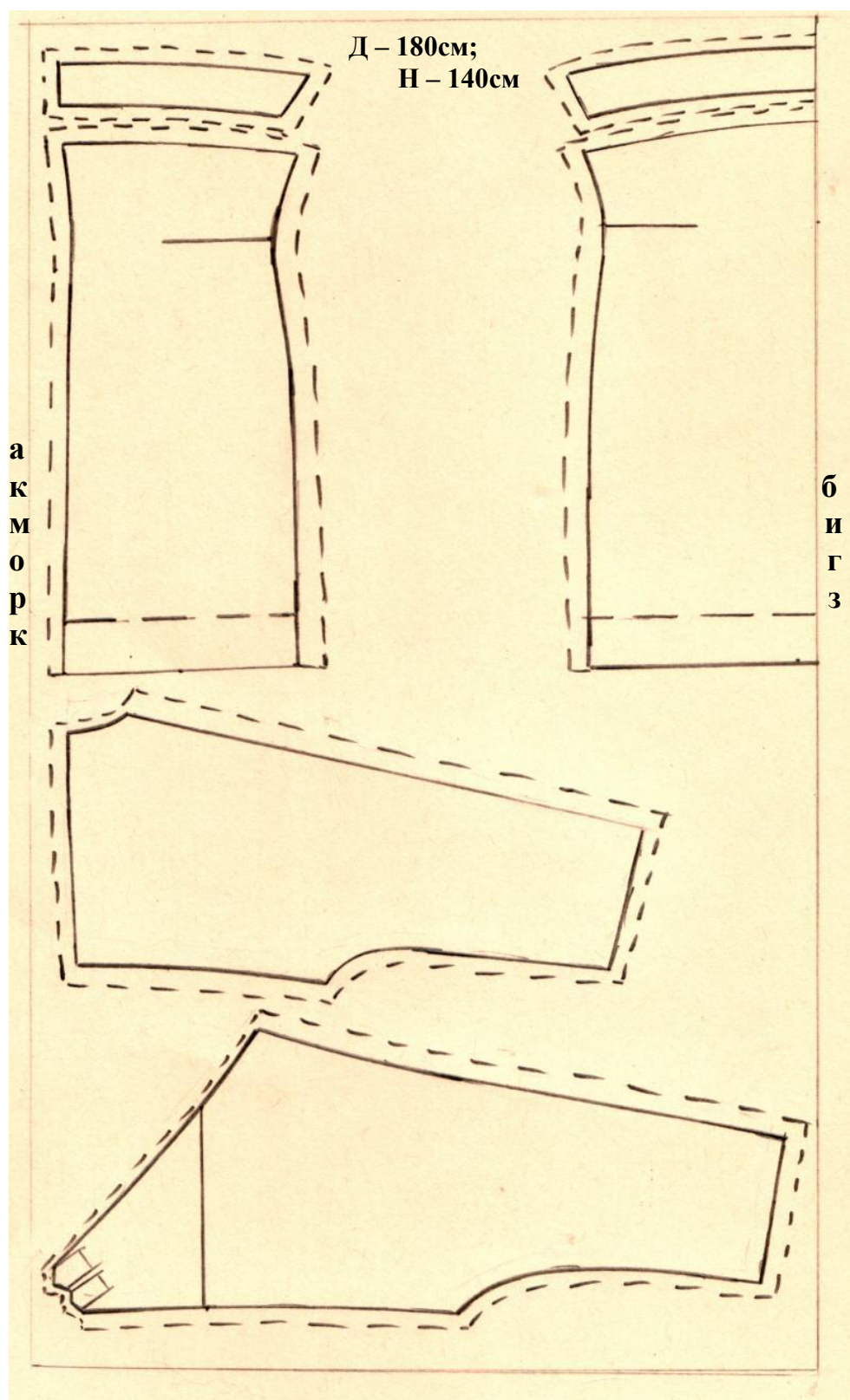
по горловині, ростку	0,5-1,0см
по проймі	0,5-1,0см
по плечових зрізах	1,5-2,0см
по бокових зрізах	2,0-3,0см
по талії (якщо сукня відрізна по лінії талії)	3,0-4,0см
на підгин низу виробу	4,0-5,0см
по зрізах рукава	2,0см
по окату рукава	0,5-1,0см
на підгин низу рукава	3,0см

Розглянемо розкладку лекал на тканині жіночої сукні з рукавом покрою реглан (витрата тканини 200см при ширині 140см),
з суцільнокроєним рукавом (витрата тканини 180см при ширині 140см).

РОЗКЛАДКА ЛЕКАЛ НА ТКАНИНІ (МОД №1)



РОЗКЛАДКА ЛЕКАЛ НА ТКАНИНІ (МОД № 2)



ДОДАТКИ



План уроку виробничого навчання з професії «Закрійник»

Тема програми: Розробка конструкції виробу з рукавом покрою «реглан».

Тема уроку: Побудова креслення основи сукні з рукавом «реглан».
(модель № 8)

Мета уроку: *набути нові знання і навички за темою*

навчальна мета: перевірити знання та вміння слухачів з виконання прийомів праці по побудові креслення основи сукні з рукавом «реглан» відповідно до фасону;

виховна мета: виховати творче ставлення до праці й навчання, охайність під час роботи;

розвиваюча мета: розвивати творчий підхід до роботи, як засіб виховання стійкої професійної зацікавленості.

Тип уроку: практичне заняття .

Комплексно – методичне забезпечення: сантиметрова стрічка – 15шт, масштабна лінійка – 15шт, олівець – 15шт, кравецька крейда – 15шт, лекало – 15шт, ножиці – 15шт, булавки – 150шт. інструкційні картки – 15шт, зразок виробу, інструкції з ОП – 15 ком.

Хід уроку виробничого навчання

1. Організаційно-вступна частина уроку (5 хв.)

- 1.1 взаємне вітання;
- 1.2 перевірка наявності слухачів на уроці;
- 1.3 перевірка зовнішнього вигляду слухачів;
- 1.4 організація готовності уваги слухачів до уроку;

2. Вступний інструктаж (40 хв.)

- повідомлення теми і мети уроку;
- мотивація навчальної діяльності слухачів;
- актуалізація опорних знань:

1. Які різновиди покрою реглан ви знаєте ?
2. Як розраховується прибавка по лінії грудей (від чого залежить) ?
3. На дошці замалювати основні деталі виробу та назвати зрізи?
4. Чим відрізняється рукав реглан від інших рукавів?
5. Скільки швів може мати рукав покрою реглан?

- викладення нового матеріалу:

1. Організація робочого місця закрійника;
2. Вправи по побудові креслення основи сукні покрою «реглан»: побудова спинки та задньої частини рукава, побудова пілочки та передньої частини рукава;

- пояснити та показати основні прийоми роботи.
- перевірити засвоєння слухачами матеріалу уроку:

1. За якою формулою розраховується ширина горловини пілочки, ширина спинки?
2. Як будується лінія верхнього зрізу рукава?
3. Правила охорони праці під час ручних робіт

- видати завдання для самостійної роботи слухачів.

3. Поточний інструктаж (200 хв.)

Під час практичної роботи слухачів я провожу цільові обходи робочих місць слухачів з метою:

- простежити за своєчасним початком роботи слухачів та організацією робочих місць;
- перевірити правильність виконання трудових прийомів;
- простежити за дотриманням правил безпеки праці;
- провести командний поточний інструктаж з безпеки праці в швейній майстерні;
- перевірити вміння слухачів користуватися інструкційно-технологічною картою;
- звернути увагу на самостійне виконання робіт слухачами;
- простежити за правильністю використання прийомів виконання роботи;
- надати допомогу слухачам, яким важко виконувати завдання;

4. Прийом робіт (10 хв.)

Прийом та оцінювання робіт провожу я з залученням слухачів для обговорення якості виконання робіт.

5. Заключний інструктаж (20хв.)

1. Підведення підсумків виконання робіт.
2. Характеристика кожної роботи.
3. Коментар позитивних і негативних сторін виконаних робіт
4. Демонстрація кращих робіт слухачів.
5. Оголошення оцінок.
6. Видача домашнього завдання.
7. Нагадування слухачам про те, що робоче місце після закінчення роботи має бути ними прибраним.

План уроку виробничого навчання з професії «Закрійник»

Тема програми: Розробка конструкції виробу з рукавом покрою «реглан».

Тема уроку: **Моделювання сукні відповідно до моделі. Виготовлення лекал**

Мета уроку: *набути нові знання і навички за темою*

навчальна мета: перевірити знання та вміння слухачів з виконання прийомів праці по моделюванню сукні (внесення змін у конструкцію) відповідно до моделі та по виготовленню лекал;

виховна мета: виховати творче ставлення до праці й навчання, охайність під час роботи;

розвиваюча мета: розвивати творчий підхід до роботи, як засіб виховання стійкої професійної зацікавленості.

Тип уроку: практичне заняття .

Комплексно – методичне забезпечення: сантиметрова стрічка – 15шт, масштабна лінійка – 15шт, олівець – 15шт, кравецька крейда – 15шт, лекало – 15шт, ножиці – 15шт, булавки – 150шт. інструкційні картки – 15шт, зразок виробу, інструкції з ОП – 15 ком.

Хід уроку виробничого навчання

1. Організаційно-вступна частина уроку (5 хв.)

- 1.1 взаємне вітання;
- 1.2 перевірка наявності слухачів на уроці;
- 1.3 перевірка зовнішнього вигляду слухачів;
- 1.4 організація готовності уваги слухачів до уроку;

2. Вступний інструктаж (40 хв.)

- повідомлення теми і мети уроку;
- мотивація навчальної діяльності слухачів;
- актуалізація опорних знань:

1. В яких виробках частіше зустрічається рукава покрою «реглан» ?
2. За якою формулою вираховують ширину пілочки і спинки, глибину пройми ?
3. Правила які висуваються при виготовленні лекал?
4. Назвати основні деталі крою виробу, назва зовнішніх зрізів та внутрішніх ліній?

- викладення нового матеріалу:

1. Організація робочого місця закрійника;
2. Вправи по моделюванню деталей сукні з рукавом покрою «реглан» (внесення змін у конструкцію спинки та пілочки) відповідно до фасону;
3. Вправи щодо виготовлення лекал

- пояснити та показати основні прийоми роботи.
- перевірити засвоєння слухачами матеріалу уроку:

1. Технологія переносу нагрудної виточки в лінію пройми?
2. Які контрольні лінії необхідно нанести на лекала?
3. З яких матеріалів виготовляють лекала?

- видати завдання для самостійної роботи слухачів.

3. Поточний інструктаж (200 хв.)

Під час практичної роботи слухачів я провожу цільові обходи робочих місць слухачів з метою:

- простежити за своєчасним початком роботи слухачів та організацією робочих місць;
- перевірити правильність виконання трудових прийомів;
- простежити за дотриманням правил безпеки праці;
- провести командний поточний інструктаж з безпеки праці в швейній майстерні;
- перевірити вміння слухачів користуватися інструкційно-технологічною картою;
- звернути увагу на самостійне виконання робіт слухачами;
- простежити за правильністю використання прийомів виконання роботи;
- надати допомогу слухачам, яким важко виконувати завдання;

4. Прийом робіт (10 хв.)

Прийом та оцінювання робіт провожу я з залученням слухачів для обговорення якості виконання робіт.

5. Заключний інструктаж (15 хв.)

1. Підведення підсумків виконання робіт.
2. Характеристика кожної роботи.
3. Коментар позитивних і негативних сторін виконаних робіт
4. Демонстрація кращих робіт слухачів.
5. Оголошення оцінок.
6. Видача домашнього завдання.
7. Нагадування слухачам про те, що робоче місце після закінчення роботи має бути ними прибраним.

Майстер в/н / Шевчук І.А./

План уроку виробничого навчання з професії «Закрійник»

Тема програми: Розробка конструкції виробу з рукавом покрою «реглан».

Тема уроку: Розкладка лекал, розкрій виробу. Підготовка виробу до першої примірки та проведення примірки.

Мета уроку: *набути нові знання і навички за темою*

навчальна мета: перевірити знання та вміння слухачів з виконання прийомів праці по розкладці лекал на тканині з дотриманням нитки основи, розкрою виробу. По підготовці та проведенню примірки;

виховна мета: виховати творче ставлення до праці й навчання, охайність під час роботи;

розвиваюча мета: розвивати творчий підхід до роботи, як засіб виховання стійкої професійної зацікавленості.

Тип уроку: практичне заняття .

Комплексно – методичне забезпечення: сантиметрова стрічка – 15шт, масштабна лінійка – 15шт, олівець – 15шт, кравецька крейда – 15шт, лекало – 15шт, ножиці – 15шт, булавки – 150шт. інструкційні картки – 15шт, зразок виробу, інструкції з ОП – 15 ком.

Хід уроку виробничого навчання

1. Організаційно-вступна частина уроку (5 хв.)

- 1.1 взаємне вітання;
- 1.2 перевірка наявності слухачів на уроці;
- 1.3 перевірка зовнішнього вигляду слухачів;
- 1.4 організація готовності уваги слухачів до уроку;

2. Вступний інструктаж (40 хв.)

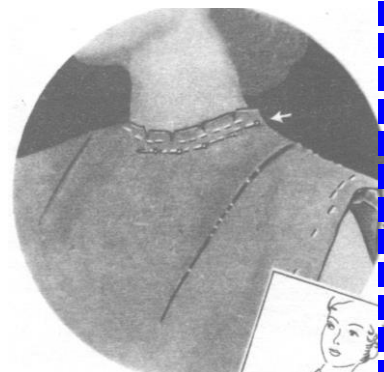
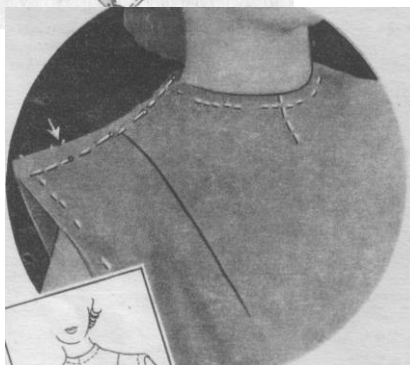
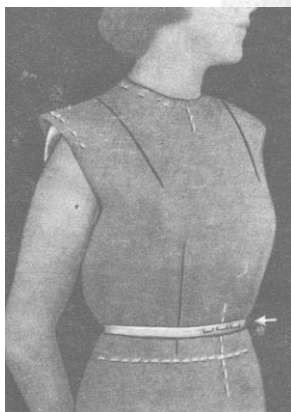
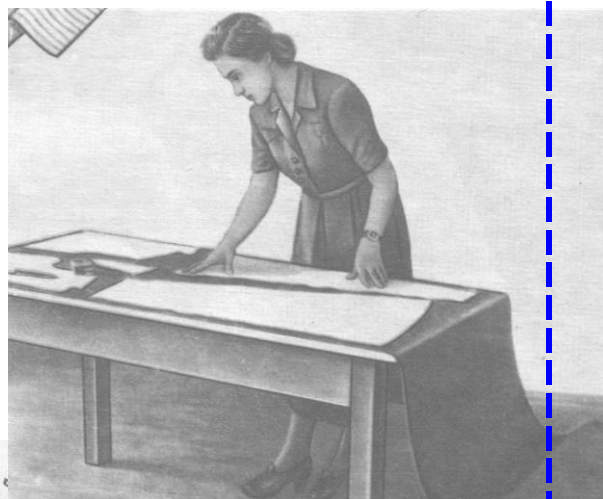
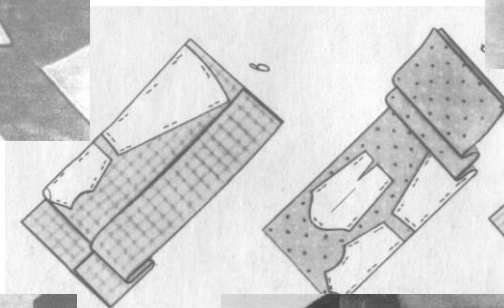
- повідомлення теми і мети уроку;
- мотивація навчальної діяльності слухачів;
- актуалізація опорних знань:

1. Підготовка тканини до розкрою ?
2. Вимоги щодо розкладки лекал на тканині та розкрою виробу ?
3. Яка ширина припуску на бокові та плечові шви?
4. Етапи підготовки виробу до I примірки?
5. Як проходить нитка основи на основних деталях виробу?

- викладення нового матеріалу:

1. Організація робочого місця закрійника;
2. Вправи по розкладці лекал на тканині (обkreйдування, нанесення контрольних ліній, дотримання нитки основи), правила щодо розкрою виробу;
3. Вправи по підготовки виробу до примірки та проведення її: уточнення посадки виробу на фігурі; уточнені форми й пропорцій виробу з врахуванням індивідуальних особливостей фігури.

- пояснити та показати основні прийоми роботи.



- Перевірити засвоєння слухачами матеріалу уроку:

1. Послідовність підготовки виробу до першої примірки?
2. Скільки необхідно витратити тканини на пошив даної моделі?
3. Правила охорони праці під час розкроювання виробу?

- видати завдання для самостійної роботи слухачів.

3. Поточний інструктаж (200 хв.)

Під час практичної роботи слухачів я провожу цільові обходи робочих місць слухачів з метою:

- простежити за своєчасним початком роботи слухачів та організацією робочих місць;
- перевірити правильність виконання трудових прийомів;
- простежити за дотриманням правил безпеки праці;
- провести командний поточний інструктаж з безпеки праці в швейній майстерні;
- перевірити вміння слухачів користуватися інструкційно-технологічною картою;
- звернути увагу на самостійне виконання робіт слухачами;
- простежити за правильністю використання прийомів виконання роботи;
- надати допомогу слухачам, яким важко виконувати завдання;

4. Прийом робіт (10 хв.)

Прийом та оцінювання робіт провожу я з залученням слухачів для обговорення якості виконання робіт.

5. Заключний інструктаж (15 хв.)

1. Підведення підсумків виконання робіт.
2. Характеристика кожної роботи.
3. Коментар позитивних і негативних сторін виконаних робіт
4. Демонстрація кращих робіт слухачів.
5. Оголошення оцінок.
2. Видача домашнього завдання.
3. Нагадування слухачам про те, що робоче місце після закінчення роботи має бути ними прибраним.

Майстер в/н /Шевчук І.А./

План уроку виробничого навчання з професії «Закрійник»

Тема програми: Розробка конструкції виробу з рукавом покрою «реглан».

Тема уроку: Підготовка виробу до другої примірки та проведення другої примірки

Мета уроку: *набути нові знання і навички за темою*

навчальна мета: перевірити знання та вміння слухачів з виконання прийомів праці по підготовці виробу до II примірки та проведенню другої примірки;

виховна мета: виховати творче ставлення до праці й навчання, охайність під час роботи;

розвиваюча мета: розвивати творчий підхід до роботи, як засіб виховання стійкої професійної зацікавленості.

Тип уроку: практичне заняття .

Комплексно – методичне забезпечення: сантиметрова стрічка – 15шт, масштабна лінійка – 15шт, олівець – 15шт, кравецька крейда – 15шт, лекало – 15шт, ножиці – 15шт, булавки – 150шт. інструкційні картки – 15шт, зразок виробу, інструкції з ОП – 15 ком.

Хід уроку виробничого навчання

1. Організаційно-вступна частина уроку (5 хв.)

- 1.1 взаємне вітання;
- 1.2 перевірка наявності слухачів на уроці;
- 1.3 перевірка зовнішнього вигляду слухачів;
- 1.4 організація готовності уваги слухачів до уроку;

2. Вступний інструктаж (40 хв.)

- повідомлення теми і мети уроку;
- мотивація навчальної діяльності слухачів;
- актуалізація опорних знань:

1. З якою метою проводять I і II примірки ?
2. Скільки швів може мати рукав покрою «реглан» ?
3. Як будується лінія верхнього зрізу рукава?

- викладення нового матеріалу:

1. Організація робочого місця закрійника;

2. Вправи по підготовці виробу до другої примірки: уточнення форми і пропорції виробу з врахуванням індивідуальних особливостей фігури; уточнення форми, розміру та розташування оздоблювальних деталей виробу.;

- пояснити та показати основні прийоми роботи.
- перевірити засвоєння слухачами матеріалу уроку:

1. Завдяки чому забезпечується більша свобода рухів у одязі з рукавами покрою «реглан»?

2. Назвіть етапи покрою рукава «реглан» на основі вшивного рукава?

3. Правила охорони праці під час роботи з електричною праскою.

- видати завдання для самостійної роботи слухачів.

3. Поточний інструктаж (200 хв.)

Під час практичної роботи слухачів я провожу цільові обходи робочих місць слухачів з метою:

- простежити за своєчасним початком роботи слухачів та організацією робочих місць;
- перевірити правильність виконання трудових прийомів;
- простежити за дотриманням правил безпеки праці;
- провести командний поточний інструктаж з безпеки праці в швейній майстерні;
- перевірити вміння слухачів користуватися інструкційно-технологічною картою;
- звернути увагу на самостійне виконання робіт слухачами;
- простежити за правильністю використання прийомів виконання роботи;
- надати допомогу слухачам, яким важко виконувати завдання.;

4. Прийом робіт (10 хв.)

Прийом та оцінювання робіт провожу я з залученням слухачів для обговорення якості виконання робіт.

5. Заключний інструктаж (15 хв.)

1. Підведення підсумків виконання робіт.
2. Характеристика кожної роботи.
3. Коментар позитивних і негативних сторін виконаних робіт
4. Демонстрація кращих робіт слухачів.
5. Оголошення оцінок.
6. Видача домашнього завдання.
7. Нагадування слухачам про те, що робоче місце після закінчення роботи має бути ними прибраним.

Майстер в/н /Шевчук І.А./

