

Посібник

Побудова креслення спідниць різних фасонів

Майстра виробничого навчання

Стефанчук Антоніни Сергіївни



Анотація

Матеріал посібника викладено відповідно до програми курсу конструювання одягу з професії «Закрійник». Враховано сучасні досягнення у галузі конструювання одягу.

Містяться відомості про жіночі спідниці: правила знімання мірок, побудова креслення жіночих спідниць (прямі двошовні, на запах, з суцільнокрійним поясом, клинка та спідниця в складку).

Призначено для підготовки фахівців швейного профілю (швачок, закрійників) в умовах індивідуального виготовлення одягу.

Зміст роботи

- **Вступ**
- **1. Знімання мірок**
- **2. Пряма двошовна спідниця**
 - 2.1. Конструювання двошовної спідниці
 - 2.2. Конструювання спідниці на запах
 - 2.3. Конструювання двошовної спідниці з суцільнокрійним поясом
- **3. Спідниця з клинів**
 - 3.1. Конструювання спідниці через один клин
 - 3.2. Конструювання спідниці «годе» (через один клин)
 - 3.3. Конструювання спідниці «годе» із 8 – ми клинів (на основі двошовної спідниці)
 - 3.4. Конструювання чотиришовної спідниці без бокових швів
- **4. Кльошові спідниці**
 - 4.1. Конструювання спідниці «сонце»
 - 4.2. Конструювання спідниці «напівсонце»
- **5. Особливості конструювання прямих спідниць зі складками**
 - 5.1. Конструювання однобічної складки по лінії середини переду
 - 5.2. Конструювання однобічних складок по всій спідниці
- **6. Конструктивні дефекти виробу**
- **7. Список використаної літератури**



При побудові креслення спідниць
застосовано такі методики побудови – це
РБМ (республіканський будинок моделей)
та М. Мюллер і син

Історія походження спідниці

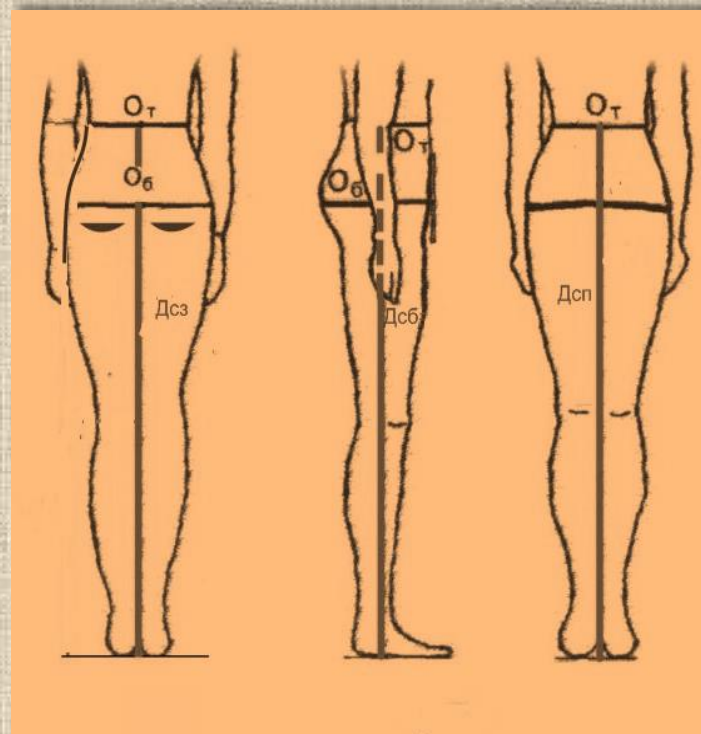
- Основним жіночим поясним виробом є спідниця. У жіночому вбранні спідниця може бути самостійним видом одягу або складовою сукні, костюма, ансамблю. Різноманітність фасонів спідниць досягається переважно за рахунок розробки силуетної форми з використанням різноманітних ліній та окремих елементів.
- Спідниця перших років XX ст. мала максимальну довжину - до самої землі. У спідниць був досить складний крій, вони облягали стегна і внизу були сильно розкльошені. Низ був оброблений воланами.
- Після Другої Світової Війни костюм піддавався деяким змінам. Він нагадував воєнний мундир. Стає популярним спортивний стиль.
- Але що дійсно впливало на фасон і довжину спідниць, так це танці. Наприклад, в двадцяті роки минулого століття всі рекорди популярності побила спідниця-чарльстон. Безтурботні і веселі мотиви чарльстону вимагали вільних рухів, і краї спідниць стали спеціально робити нерівними, аби підкреслити енергетику і динаміку цього танцю. Для аматорів танго стали шити спідниці з розрізом, через який було видно ноги. Навіжена мода не втомлювалася підкидати жінкам нові ідеї, які вони, звичайно, тут же приміряли на себе. З точки зору еволюції жіночих спідниць XX століття, і особливо друга його половина, стало дійсно благословенним періодом. Лише за шістьдесят років дизайнери винайшли більше десяти принципово нових фасонів
- Сенсацією моди 60-х років стала міні - спідниця довжиною на 15-20 см. вище від коліна. В кінці XX ст. міні - спідниця стала обов'язковим предметом одягу дівчат і деталлю костюма ділової жінки.

Спідниці



Послідовність, правила та техніка обмірювання

№ з/п	Назва розмірних ознак	Умовне позначення	Правила та техніка обмірювання
1	Напівобхват талії	Ст	Вимірюють горизонтально навколо тулуба на рівні лінії талії
2	Напівобхват стегон із врахуванням виступу живота	Сс	Стрічка проходить горизонтально через виступаючі точки стегон, через лінійку, прикладену до живота, і з'єднується з правого боку
3	Довжина спідниці	Дс	Вимірюють від лінії талії через живіт до бажаної довжини



Спідниця з клинів



- Спідниці з клинів характеризуються тим, що у верхній частині щільно облягають фігуру, а розширення починається нижче від лінії стегон.
- Спідниці з клинцями можуть мати від 4 до 12 клинців (кількість клинців визначається фасоном). Клинці до низу розширюються. Розширення клинця може бути рівномірним, годеподібним або досягатися за рахунок вставлених у шви клинців.
- Поява в моді спідниць – годе, які облягають стегна і ефектно розширюються донизу, нерозривно пов'язано з образом Бриджіт Бардо і зі всією епохою шестидесятих. Фасон годе визнаний класичним, він, по суті, згодом ніколи не виходив з моди. Спідниця-годе шиється з суцільнокроєних клинів, які інколи замінюються вточними. Вони можуть бути підібрані в тон основного матеріалу спідниці або на контрастній основі.

Модель перша



Спідниця «годе»

із 8-ми клинів

**(на основі двошовної
спідниці)**

Розмірні ознаки для побудови спідниці

- $D_{спід.} = 75,0$
- $O_T = 76,0$
- $O_c = 100,0$
- **Прибавка:**
- $P_{O_T} = 1,0$
- $P_{O_c} = 1,0$



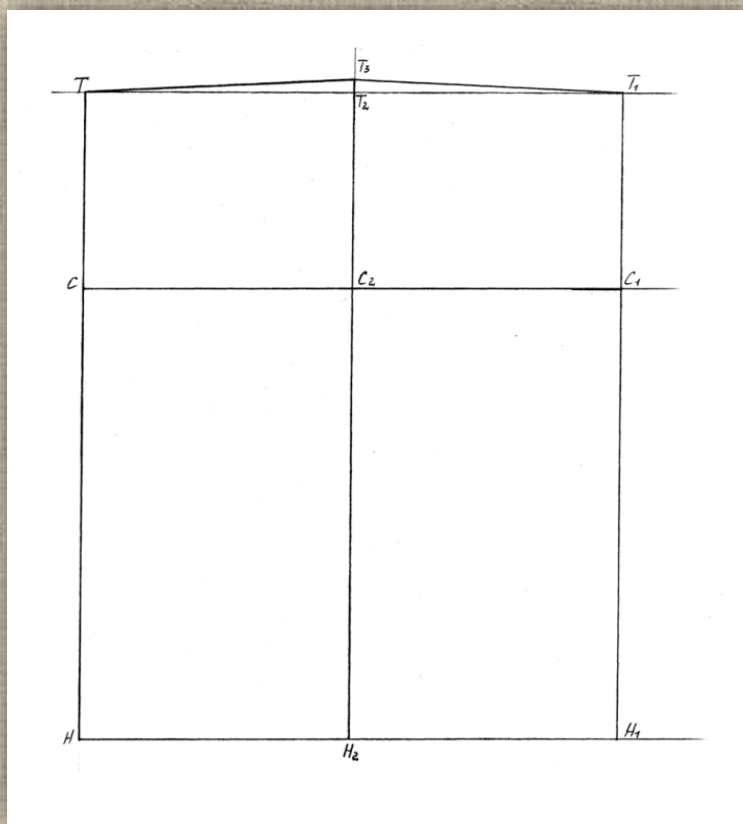
Інструкційна картка

№ п/п	Назва конструктивних ділянок	Умовні позначення і розрахункові формули
1	2	3
Побудова базисної сітки		
1	Будуємо прямий кут з вершиною в точці Т	
2	Лінія низу	$\downarrow \text{ТН} = \text{Дспід.} = 75 \text{ см}$
3	Лінія стегон	$\downarrow \text{ТС} = \text{від } 18 \text{ до } 20 \text{ см}$ 3 точки Т, С, Н вправо провести горизонтальні лінії
4	Ширина спідниці по лінії стегон	$\rightarrow \text{CC}_1 = \text{Ос}/2 + \text{Пос} = 100/2 + 1 = 51 \text{ см}$
5	Лінія середини заднього полотнища	Через точку C_1 провести вертикальну лінію і на перетині з лінією талії утворилась точка T_1 , а з лінією низу – H_1
6	Лінія бокового зрізу	$\leftarrow \text{C}_1\text{C}_2 = \text{CC}_1 / 2 = 51/2 = 25,5 \text{ см}$ Через точку C_2 провести вертикальну лінію, на перетині з лінією талії утворилась точка T_2 , а з лінією низу – H_2
7	Положення вершини бічного зрізу	$\uparrow \text{T}_2\text{T}_3 = \text{від } 1 \text{ до } 1,5 \text{ см}$ З'єднати T_3 з Т та T_3 з T_1
8	Сума виточок	Сума виточок = $\text{Сс} - \text{Ст} = 50 - 38 = 12 \text{ см}$ Сума бокових виточок = сума виточок / 2 + посадку = $12/2 + 1 = 7 \text{ см}$ Сума передньої виточки = 2 см Сума задньої виточки = сума виточок – сума бокових виточок – сума передньої виточки = $12 - 7 - 2 = 3 \text{ см}$
Побудова переднього полотнища		
9	Побудова бокової виточки	$\leftarrow \text{T}_3\text{T}_4 \Rightarrow \text{T}_3\text{T}_5 = \text{сума бокових виточок}/2 = 7/2 = 3,5$ Плавною лінією з'єднуємо точки T_4 з C_2 та T_5 з C_2
10	Побудова виточки на передньому полотнищі	$\leftarrow \text{T}_4\text{T}_6 = \text{від } 6 \text{ до } 8 \text{ см}$ $\leftarrow \text{T}_6\text{T}_7 \Rightarrow \text{T}_6\text{T}_8 = \text{сума передньої виточки}/2 = 2/2 = 1$ 3 точки T_6 опустити перпендикуляр $\text{T}_6\text{T}_9 = \text{від } 9 \text{ до } 10 \text{ см}$ З'єднати точки T_7 з T_9 та T_8 з T_9
11	Оформлення верхнього зрізу	З'єднати злегка ввігнутою лінією точки Т з T_7 та T_8 з T_4

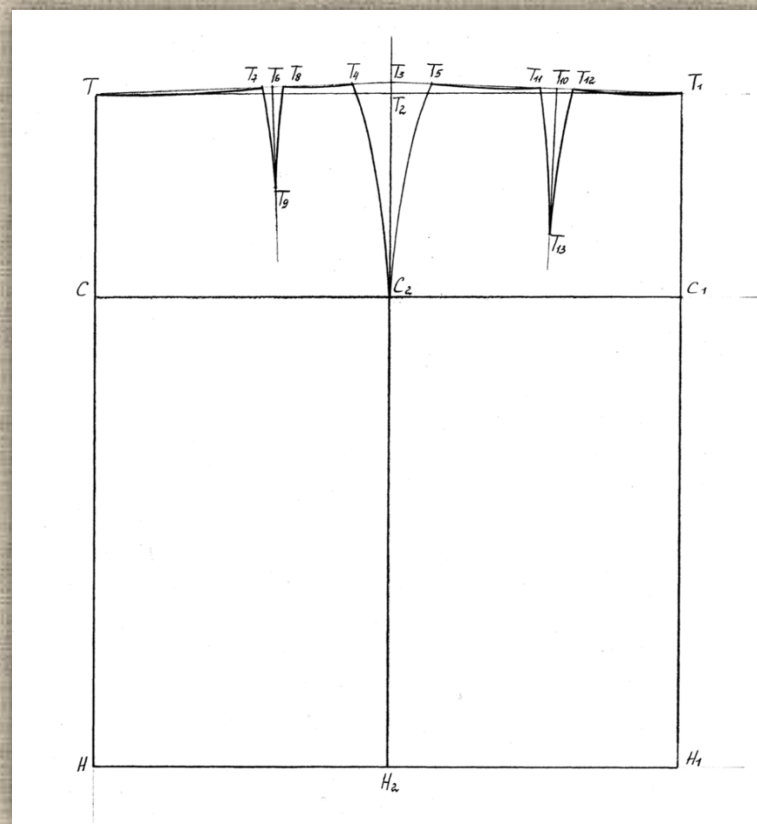
Побудова заднього полотнища		
12	Побудова виточки на задньому полотнищі	$\rightarrow \text{T}_5\text{T}_{10} = \text{T}_5\text{T}_1/2 = 22/2 = 11 \text{ см}$ $\leftarrow \text{T}_{10}\text{T}_{11} \Rightarrow \text{T}_{10}\text{T}_{12} = \text{Сума задньої виточки}/2 = 3/2 = 1,5$
13	Довжина виточки	3 точки T_{10} опустити перпендикуляр вниз $\downarrow \text{T}_{10}\text{T}_{13} = \text{від } 13 \text{ до } 15 \text{ см}$. З'єднати точки T_{11} з T_{13} та T_{12} з T_{13}
14	Оформлення верхнього зрізу	З'єднати плавною лінією точки T_5 з T_{11} та T_{12} з точкою T_1
Побудова клинів		
15	Поділ спідниці на клині	$\rightarrow \text{CC}_3 = \text{CC}_2/2 = 25,5/2 = 12,7 \text{ см}$ $\leftarrow \text{C}_1\text{C}_4 = \text{C}_1\text{C}_2/2 = 25,5/2 = 12,7 \text{ см}$ через точку C_3 та C_4 провести вертикальну лінію вгору і вниз. Вгорі утворилась точку T_{31} (на передньому полотнищі) і T_{41} (на задньому полотнищі), внизу H_3 (на передньому полотнищі) та H_4 (на задньому полотнищі)
16	Нове розміщення виточок	Перенести виточку заднього полотнища на щойно проведену вертикальну лінію. Теж саме робимо з виточкою розміщеною на передньому полотнищі.
17	Знаходження лінії годе	Згідно моделі
18	Лінія низу	$\downarrow \text{CO} = \downarrow \text{C}_3\text{O} = \downarrow \text{C}_4\text{O} = \downarrow \text{C}_1\text{O} = 20 \text{ см}$ 3 точки О провести дуги, які визначають форму лінії низу на ділянках розширення годе. $\leftarrow \text{HH}_5 = \text{від } 8 \text{ до } 15 \text{ см}$ $\leftarrow \text{H}_3\text{H}_6 \Rightarrow \text{H}_3\text{H}_7 = \text{HH}_5$ $\leftarrow \text{H}_2\text{H}_8 \Rightarrow \text{H}_2\text{H}_9 = \text{HH}_5$ $\leftarrow \text{H}_4\text{H}_{10} \Rightarrow \text{H}_4\text{H}_{11} = \text{HH}_5$ $\rightarrow \text{H}_1\text{H}_{12} = \text{HH}_5$
19	Оформлення клина	Вирівняти плавними лініями кути на рівні точок О
20	Оформлення верхнього зрізу	Плавною лінією з'єднати точку Т з T_7 , точку T_8 з T_4 , точку T_5 з T_{11} та точку T_{12} з точкою T_1

Конструювання спідниці «годе»

Побудова базисної сітки



Побудова переднього та заднього полотнища



Technical drawing of a truncated cone with a rectangular top. The drawing shows the front and top views. The front view is a trapezoid with a dashed vertical centerline. The top view is a circle with dashed lines indicating the cone's profile. Dimensions are given: 10, 20, and 30 along the centerline, and 0 at the top right corner.

Модель друга

**Чотиришовна
спідниця
без бокових швів**

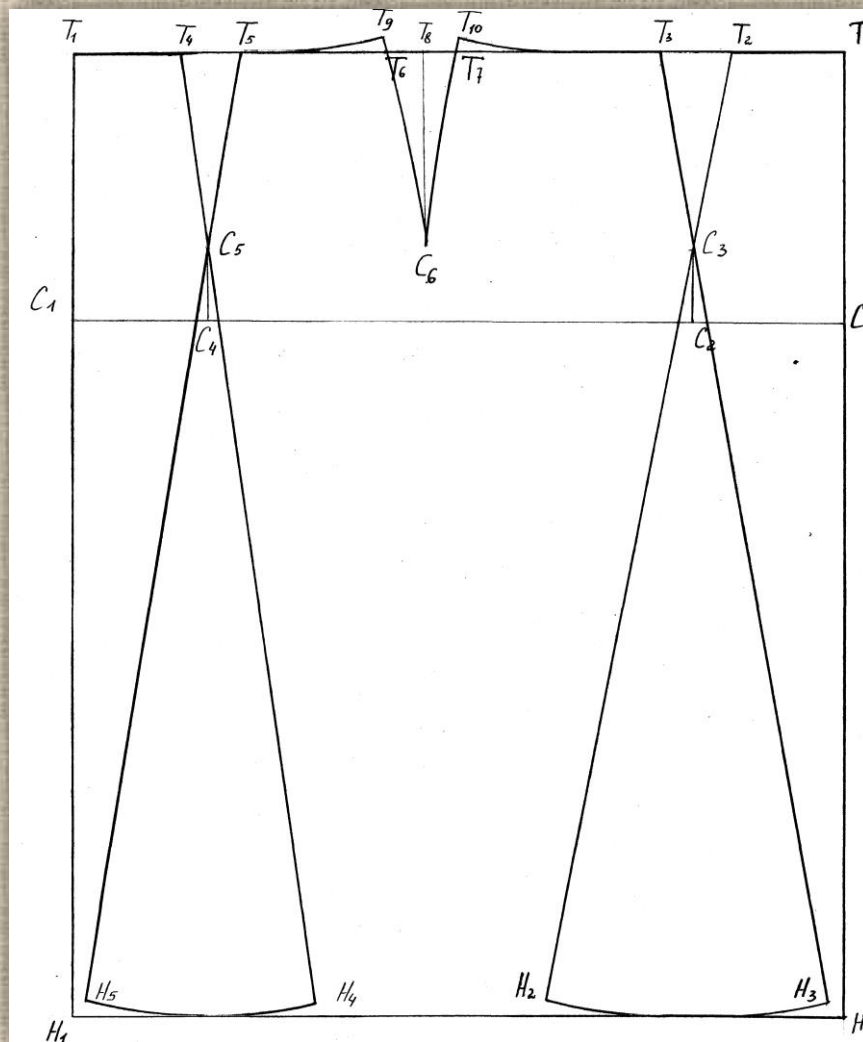


Інструкційна картка

№ п/п	Назва конструктивних ділянок	Умовні позначення і розрахункові формули
1	У правому верхньому куті будуюмо прямий кут з вершиною в точці Т	Побудова базисної сітки
2	Лінія низу	$\downarrow TH = D \text{ спід.} = 68 \text{ см}$
3	Лінія стегон	$\downarrow TC = \text{від } 18 \text{ до } 20 \text{ см}$ З точки Т, С, Н вліво провести горизонтальні лінії
4	Ширина спідниці по лінії стегон	$\leftarrow CC_1 = Cc + \text{Пос} = 52 + 2 = 54 \text{ см}$
5	Лінія середини заднього полотнища	Через точку C_1 провести вертикальну лінію і на перетині з лінією талії утворилась точка T_1 , а з лінією низу – H_1
6	Глибина виточок по лінії талії	Глибина виточок $= Cc - Ct = 52 - 38 = 14 \text{ см}$
Побудова переднього клина		
7	Ширина клина	$\leftarrow TT_2 = Ct/4 - 1,5 = 38/4 - 1,5 = 8 \text{ см}$
8	Глибина передньої виточки	$\leftarrow T_2T_3 = Cc/2 - 2 = 38/2 - 2 = 5 \text{ см}$
9	Ширина клина по лінії стегон	$\leftarrow CC_2 = TT_2 + (T_2T_3 / 2) = 8 + 2,5 = 10,5 \text{ см}$
10	Боковий зріз переднього клина	$\uparrow C_2C_3 = 5 \text{ см}$ Від точки T_2 через C_3 проводимо вниз пряму лінію, на якій від точки T_2 відкладаємо довжину спідниці $T_2H_2 = 68 \text{ см}$ Точки H_2 і H сполучаємо плавною лінією
11	Зріз бокового клину	Від точки T_3 через точку C_3 проводимо пряму лінію, на якій від точки T_3 вниз відкладаємо довжину клина і ставимо точку H_3 $T_3H_3 = 68 \text{ см}$

Побудова заднього клина	
Ширина клина	$\rightarrow T_1T_4 = Ct/4 - 2 = 38/4 - 2 = 7,5 \text{ см}$
Глибина задньої виточки	$\rightarrow T_4T_5 = (Cc - Ct) / 2 - 3 = 14/2 - 3 = 4 \text{ см}$
Ширина клина по лінії стегон	$\rightarrow C_1C_4 = T_1T_4 + (T_4T_5 / 2) = 7,5 + 2 = 9,5 \text{ см}$
Боковий зріз заднього клина	$\uparrow C_4C_5 = 5 \text{ см}$ Від точки T_4 через точку C_5 вниз проводимо пряму лінію, на якій від точки T_4 відкладаємо довжину клина спідниці і ставимо точку H_4 $T_4H_4 = 68 \text{ см}$ Точки H_4 і H_1 сполучаємо плавною лінією
Зріз бокового клина	Від точки T_5 через точку C_5 проводимо пряму лінію, на якій від точки T_5 вниз відкладаємо довжину клина і ставимо точку H_5 $T_5H_5 = 68 \text{ см}$ Точки H_5 і H_3 сполучаємо плавною лінією і встановлюємо лінію низу бокового клина
Положення виточок на бокових клинах	$\rightarrow T_5T_6 = Ct/4 + 0,5 = 38/4 + 0,5 = 10 \text{ см}$ $\rightarrow T_6T_7 = \text{Глибина виточок} - \text{глибина передньої виточки} - \text{глибина задньої виточки} = 14 - 5 - 4 = 5 \text{ см}$ $\rightarrow T_6T_8 = T_6T_7 / 2 = 5 / 2 = 2,5 \text{ см}$
Довжина виточки	$\downarrow T_8C_6 = \text{від } 13 \text{ до } 14 \text{ см}$ Точки C_6 , T_6 і C_6 , T_7 сполучаємо плавними лініями і ці лінії продовжити вгору від точок T_6 і T_7 на 1 см, утворились нові точки T_9 і T_{10}
Оформлення верхній зріз	Сполучаємо точки T_9 , T_5 і T_{10} , T_3 плавними лініями

Креслення спідниці



Окрім представлених спідниць в даній роботі Ви також зустрінете:

- Прямую двошовну спідницю;
- спідницю на запах;
- «годе»;
- «сонце»;
- «напівсонце»;
- спідницю зі складкою;
- з одnobічними складками;
- з суцільнокрійним поясом.

Двошовна спідниця



Спідниця на запах



Спідниця «годе»



Спідниця «сонце»



Спідниця з складкою



Спідниця з одnobічними складками



Спідниця з суцільнокрійним поясом



Спідниця «напівсонце»

