

Міністерство освіти і науки України
Головне управління освіти і науки Черкаської обласної державної адміністрації
Уманський навчальний центр № 129

Творчий проект



*Побудова та
моделювання
чоловічих та жіночих
брюк*

Головне управління освіти і науки Черкаської облдержадміністрації
Черкаський обласний навчально – методичний центр професійно – технічної освіти

Автор: Стефанчук Антоніна Сергіївна

Посада: Майстер виробничого навчання

Місце роботи: Уманський навчальний центр № 129

Назва матеріалу: Творчий проект «Побудова та моделювання чоловічих та жіночих брюк»

Обсяг матеріалу: 34 сторінок

Матеріал схвалено на засіданні методичної комісії професій швейного профілю та інфраструктурного напрямку
Протокол № 8 від 29.03.12

Анотація

Матеріал проекту викладено відповідно до програми курсу конструювання та моделювання одягу з професії «Закрійник». Враховано сучасні досягнення у галузі конструювання та моделювання одягу.

Містяться відомості про жіночі та чоловічі брюки: правила знімання мірок, вказівки до виконання креслень, опис зовнішнього вигляду, побудова креслення чоловічих спортивних брюк, жіночих бриджів та жіночих брюк з суцільнокрійним поясом, а також детальне моделювання до кожної вказаної моделі.

Призначено для підготовки фахівців швейного профілю (швачок, закрійників) в умовах індивідуального виготовлення одягу.

Зміст

1. Вступ.....	4 – 5
2. Знімання мірок	6
3. Вказівки до виконання креслення	7
4. Чоловічі брюки.....	9
4.1. Опис зовнішнього вигляду та художнього оформлення чоловічих брюк.....	9
4.2. Побудова креслення чоловічих брюк	10 – 13
4.3. Моделювання чоловічих брюк	14 – 15
4.4. Лекала – еталони на модель	16
4.5. Деталі крою чоловічих брюк	17
5. Жіночі брюки	18
5.1. Опис зовнішнього вигляду та художнього оформлення жіночих брюк	19
5.2. Побудова креслення жіночі брюки (бриджі)	20 – 22
5.3. Моделювання жіночих брюк.....	23 – 25
5.4. Деталі крою брюк.....	26
6. Жіночі брюки з суцільнокрійним поясом.....	27
6.1. Опис зовнішнього вигляду та художнього оформлення жіночих брюк.....	27
6.2. Побудова жіночих брюк з суцільнокрійним поясом.....	28– 30
6.3. Моделювання жіночих брюк.....	31 – 32
6.4. Деталі крою брюк.....	33
7. Конструктивні дефекти	34



Вступ

Із ростом культури і добробуту нашого народу збільшується потреба у красивому і модному одязі. Сучасні модельєри, як ніколи, прагнуть оживити моду минулих років. Проте це не означає сліпого копіювання старого, а, навпаки, передбачає нові варіанти, нові елементи. Домінуючим у сучасній моді є жіночий стиль одягу. Своє втілення він знаходить у приталеному та напівприталеному силуеті.

Всі знають прислів'я "Зустрічають по одягу, а проводжають по розуму". При цьому підкреслюється, що розум, звичайно, - це головне, але зустрічають все ж таки по одягу...

Форма одягу - найкраща характеристика людини, це свого роду ієрогліф, що відображає особистість зі всіма, як кажуть, звичками і нахилами. Естетика костюму має не менше значення в житті людини, ніж естетика поведінки. Неохайність в одязі рівноцінна моральному самогубству. Вміння одягатись відноситься як до науки і мистецтва, так і до звичок та почуттів. І як говорив Оноре де Бальзак "Справа не стільки в костюмі, скільки в умінні його носити".

В даній роботі, піде мова про брюки, адже саме вони займають чільне місце в гардеробі кожної людини.



Штани, мають східне походження. У Європі вони з'явилися вперше в галлів і деяких німецьких племен. Римляни познайомилися з ними через германців. У середні століття чоловіки носили штани-панчохи. Кожен "панчохи" натягали окремо; в XII столітті їх прив'язували до коротких штанців, а пізніше до куртки.

Розвиваючись по спіралі, одяг слабкої і сильної половини людства постійно запозичував одному ті або інші елементи. Наприклад, в кінці XVII століття з'явився галстук нового фасону — стейнкеркен. Спочатку його носили лише чоловіки. Але скоро нову моду підхопили і жінки. Аналогічна історія сталася і з жилетом. Це невід'ємна частина чоловічого костюма на початку XX століття раптом перекочувала у вбрання жінки.

У Росії це слово (штани) з'явилося в Петровську епоху разом з голландськими матросами й спочатку означало матроські штани. Штани, як такі, увійшли в чоловічу моду близько середини XIX ст. Це та сама деталь чоловічого одягу, за можливість носити яку жінки боролися довгі роки XX століття. Диявол у спідниці? Обоженна жіновий статтю й такий природний одяг бере джерела в патріархальній печені Сходу, а популяризована була, природно, американкою.

Так жіноча половина людства віддячила благодійниці за ексцентричний і сміливий крок: надягти штани під спідниці до колін і верхи на коні ввірватися у свята святих чоловічого миру - спорт!



Жіночі брюки увійшли в моду більше ніж півстоліття тому, і міцно зайняли свою нішу в жіночому гардеробі. Стильні якісні жіночі брюки гармонійно поєднують у собі елегантний зовнішній вигляд і бездоганний комфорт при носінні. І якщо жіночі брюки для літнього сезону можна потіснити шортами, сукнями та спідницями, то брюки для зимового сезону -



поза конкуренцією, адже жодний інший одяг не зможе так само вдало забезпечити тепло і затишок під час холодів.

Оскільки брюки - повсякденний одяг, пошиття жіночих брюк повинно здійснюватись з дуже якісної зносостійкої тканини. Однак модні брюки – це ті, що підкреслюють індивідуальність своєї власниці, добрі не тільки для роботи, але і на урочистих заходах у складі дорогих елегантних жіночих брючних костюмів, незмінно привертають увагу, складаючи гідну конкуренцію шикарним сукням. Вони здатні вдало підкреслити всі достоїнства фігури та майстерно приховати її недоліки.

В одязі чоловіків відбувається стабілізація класичного стилю. Особливо популярні комбінації брюк з жилетом, піджаком, курткою. Основний акцент при цьому робиться на поєднанні різних тканин і кольорів. Як правило, це тканини – компаньйони: найчастіше однотонні і картаті чи смужку.

Велике значення має крій і фасон брюк, який має бути підібраний по жіночій (чоловічій) фігурі з урахуванням всіх її особливостей, і в цьому як не можна краще допоможе індивідуальний пошив брюк.



Знімання мірок

Мірки знімають сантиметровою стрічкою не натягуючи і не послаблюючи її. При зніманні мірок людина повинна триматись просто і спокійно. Мірки краще знімати з людини в білизні (або в тонкому виробі, що облягає фігуру), тому що при побудові основного рисунка викройки враховується прибавка на вільне облягання.

Перед початком вимірювань, найвужче місце талії оперізуємо тасьмою, оскільки лінія талії є опорною для визначення довжин.

Під час обмірювань жінка (чоловік) повинна стояти у природній невимушеній позі, не гнутись і надмірно не випрямлятись. Під час знімання вимірів не треба робити жодних прибавок. Кожний знятий вимір для даної фігури – величина стала і не залежить від силуету та виду одягу. Прибавки з урахуванням виду і призначення одягу роблять під час побудови креслення конструкції, а припуски на шви – під час розкроювання.

Слід пам'ятати, що навіть незначна помилка під час вимірювання фігури може спричинити істотну неточність у кресленні і, відповідно, погану посадку виробу на фігурі.

Таблиця - Послідовність, правила та техніка обмірювання

№ з/п	Назва розмірних ознак	Умовне позначення	Правила та техніка обмірювання
1	Напівобхват талії	Ст	Вимірюють горизонтально навколо тулуба на рівні лінії талії
2	Напівобхват стегон із врахуванням виступу живота	Сс	Стрічка проходить горизонтально через виступаючі точки стегон, через лінійку, прикладену до живота, і з'єднується з правого боку
3	Висота сидіння	Вс	Вимірюють від лінії талії по бічній стороні до площини стільця, на якому сидить замовник
4	Довжина брюк	Дбр.	Вимірюють, від лінії талії по бічній стороні до бажаної довжини
5	Обхват стегна	Ос	Вимірюють горизонтально верхню частину стегна
6	Зріст	Р	Вимірюють від підлоги до найвищої точки голови

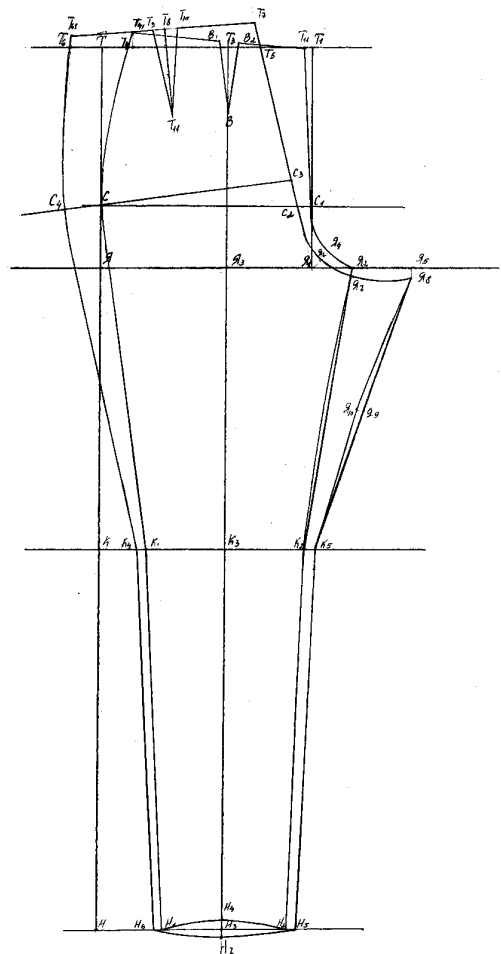
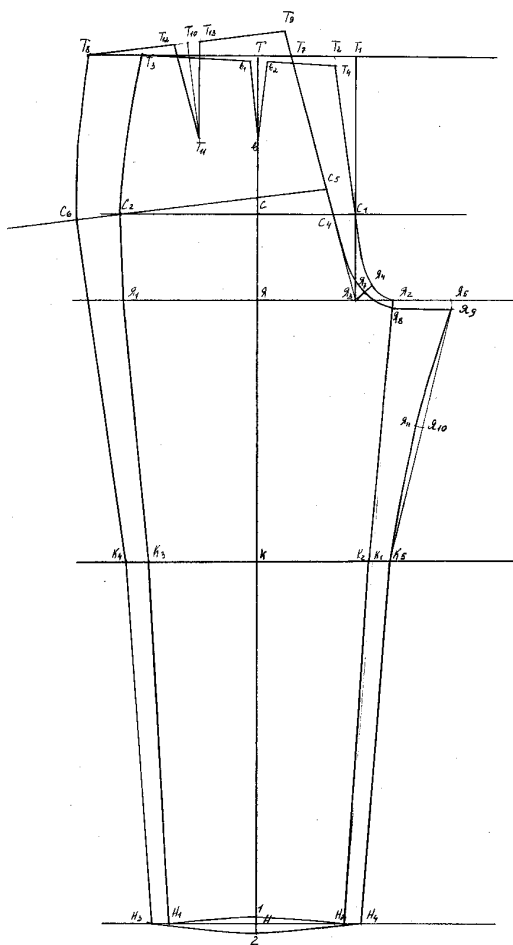
Вказівки до виконання креслення

Креслити треба дуже старанно тонкими лініями. Всі кути, лінії, точки на папері треба наносити з як найбільшою точністю, бо навіть найменше відхилення лінії кута чи неправильно поставлена точка може призвести до спотворення креслення конструкції всього виробу.

Приступаючи до побудови креслень конструкцій одягу, треба добре уявляти, з яких частин та деталей складається виріб, а також як називаються контурні та внутрішні лінії на цих частинах і деталях виробу.

Креслення будують у два прийоми. Спочатку креслять основну конструкцію даного виду виробу де наносять основні лінії конкретної конструкції. Потім на креслення або виразний шаблон деталі наносять декоративні і модельні лінії.

Побудова первинного креслення конструкції розпочинається з розробки основних деталей передня, задня половинка брюк, а потім допоміжні деталі: кишеня, клапан, листочка, манжета тощо.





У чоловічому одязі простежуються два стилі – класичний у святковому одязі та спортивний – у повсякденному і для дозвілля. Основні ознаки моделей класичного стилю: подовжений дещо приталений піджак, плечі іноді розширені, талія на звичайному місці, штани прямі по всій довжині.

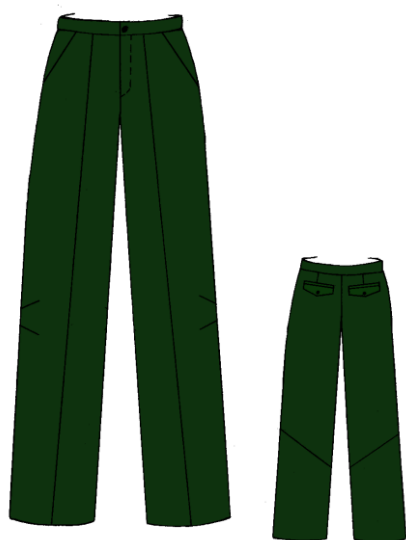
У костюмах спортивного стилю увагу зосереджують на кишенях – вони можуть бути великими або середніх розмірів, прорізними чи накладними, з клапанами найрізноманітнішої форми.

Чоловічому одягу властива стабільність силуетів – прямого і напівприталеного. Видозмінюють костюм колір і візерунок тканини, а також деталі – розмаїтої форми коміри, вилоги і борти, різної форми та розміру кишені, пояс або хлястик.

Якось П'єр Карден сказав: "Дерево скидає старе листя, людина надоївшийся одяг". Хто знає, можливо, якраз зараз і настав цей якісно новий етап в розвитку чоловічого костюма?..



Опис зовнішнього вигляду та художнього оформлення чоловічих брюк



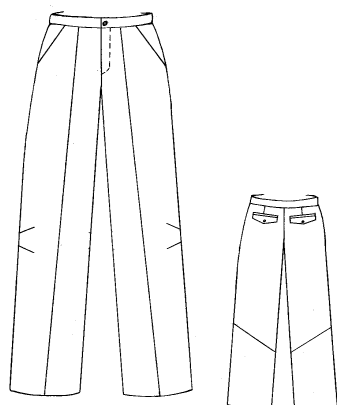
Брюки прямого силуету з цупкої тканини спортивного стилю, призначені для повсякденного використання.

На передніх половинках брюк оброблені прямі рельєфи, що проходять по середині деталі, кишені з відрізним бочком. На лінії коліна розміщені по дві виточки, що виходять з бокового зрізу.

На задній половинці брюк оброблені виточки по лінії талії, прорізні кишені з фігурним клапаном. Нище лінії коліна знаходиться декоративний шов.

Виріб без підкладки, верхній зріз брюк оброблений пришивним поясом. Застібка на тасьму «блискавку» та один гудзик.

Побудова креслення чоловічих брюк



Мірки:

Дбр. – 96,0

Ст. – 36,0

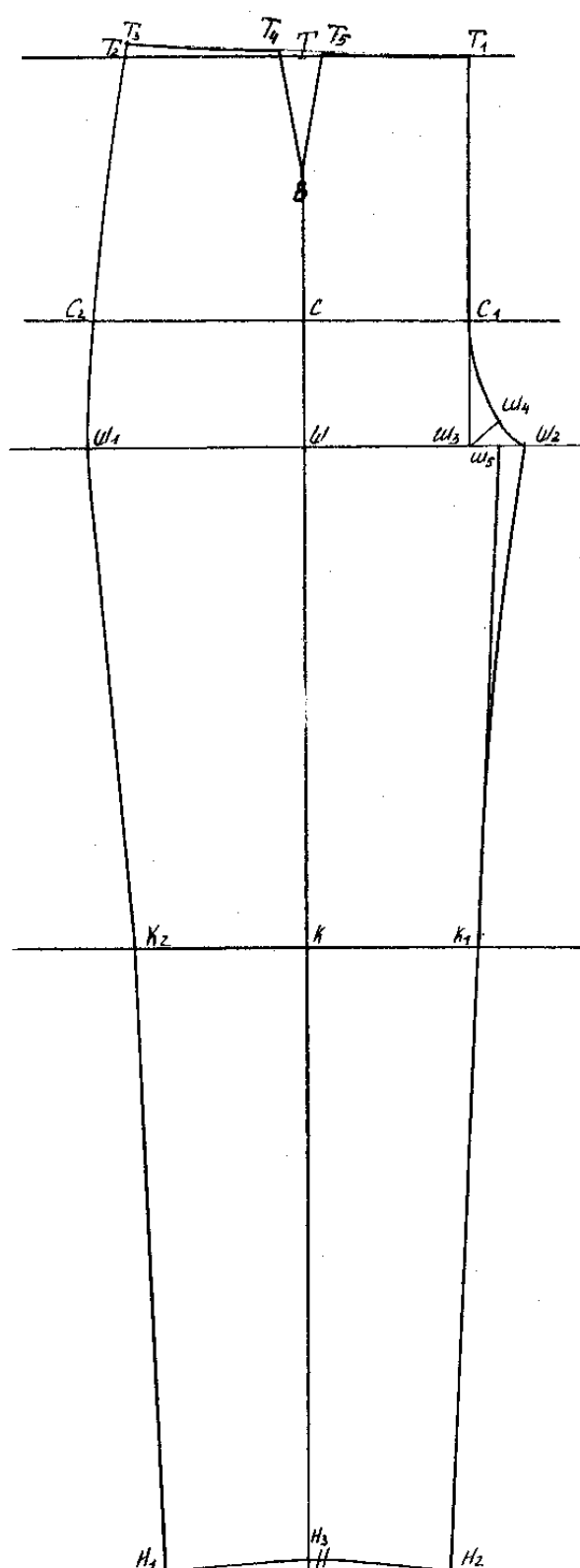
Сс. – 46,0

Ширина внизу – 20,0

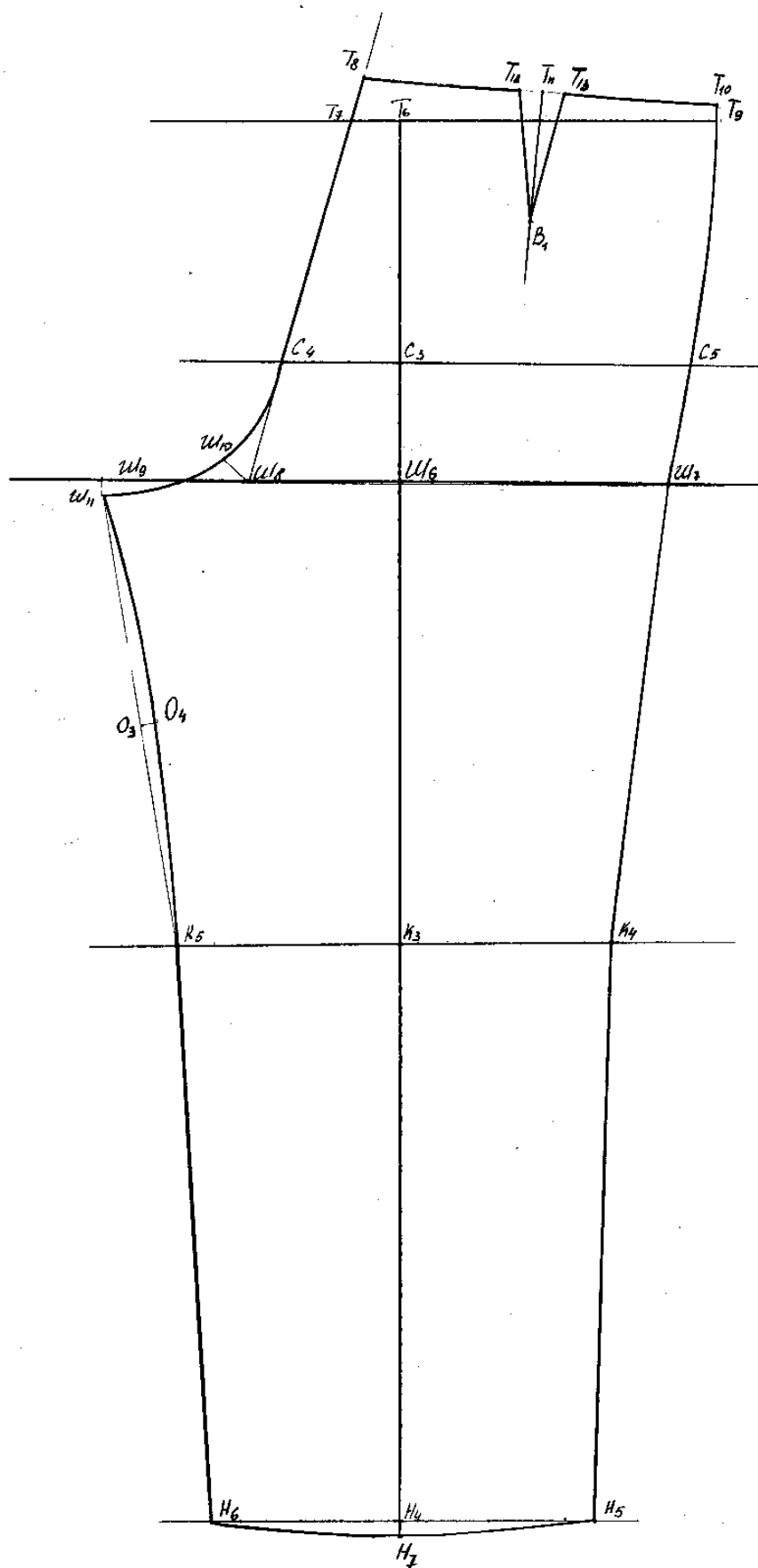
№ п/п	Назва конструктивних ділянок	Умовні позначення та розрахункові формули, см
Побудова передньої половинки брюк		
1	Довжина брюк	$\downarrow \text{ТН} = \text{Дбр} + 1,0 = 96 + 1,0 = 97,0$
2	Лінія сидіння	$\downarrow \text{ТШ} = \text{Сс}/2 + 2,0 = 46/2 + 2,0 = 25,0 \text{ см}$
3	Лінія стегон	$\uparrow \text{ШС} = \text{ТШ}/3 = 25/3 = 8,3 \text{ см}$
4	Лінія коліна	$\uparrow \text{НК} = \text{ШН}/2 + 4,0 = 72/2 + 4,0 = 40,0 \text{ см}$ Через точки Т, С, Ш, К, Н проводимо горизонтальні лінії
5	Ширина по лінії сидіння	$\text{Ш}_1\text{Ш}_2 = (\text{Сс}+2)/2+4,0 = (46+2)/2+4,0 = 28,0 \text{ см}$
6	Ширина передньої половинки від лінії заправування	$\leftarrow \text{ШШ}_1 = \rightarrow \text{ШШ}_2 = \text{Ш}_1\text{Ш}_2/2 = 28/2 = 14,0 \text{ см}$
7	Ширина кроку	$\leftarrow \text{Ш}_2\text{Ш}_3 = \text{Сс}/10 - 1,0 = 46/10 - 1,0 = 3,6 \text{ см}$ Від точки Ш ₃ вгору проводимо вертикальну лінію і на перетині її з лініями талії та стегон ставимо точки Т ₁ і С ₁
8	Оформлення лінії кроку	Від точки Ш ₃ по бісектрисі кута відкладаємо 2,5 см $\nearrow \text{Ш}_3\text{Ш}_4 = 2,5 \text{ см}$ Точки С ₁ , Ш ₄ , Ш ₂ сполучаємо ввігнутою лінією
9	Ширина по лінії талії	$\leftarrow \text{Т}_1\text{Т}_2 = \text{Ст}/2 - 1 + 5 = 36/2 - 1 + 5 = 22,0 \text{ см}$ $\uparrow \text{Т}_2\text{Т}_3 = 1,0 \text{ см}$ Точки Т ₁ і Т ₃ сполучаємо. Точки Т ₃ і Ш ₁ з'єднуємо плавною лінією і на перетині її з лінією стегон ставимо точку С ₂
10	Ширина по лінії низу	$\text{Н}_1\text{Н}_2 = (\text{Шбр. внизу} - 4) + 2 = (20 - 4) + 2 = 18,0 \text{ см}$ $\leftarrow \text{НН}_1 = \rightarrow \text{НН}_2 = \text{Н}_1\text{Н}_2 / 2 = 18/2 = 9,0 \text{ см}$
11	Ширина по лінії коліна	$\rightarrow \text{Ш}_3\text{Ш}_5 = \text{Ш}_3\text{Ш}_2/2 = 1,8 \text{ см}$ Точки Ш ₅ і Н ₂ сполучаємо прямою лінією і на перетині з лінією коліна ставимо точку К ₁ . Точки Ш ₂ і К ₁ з'єднуємо. $\leftarrow \text{КК}_2 = \text{КК}_1$ Точки Ш ₁ , К ₂ , Н ₁ сполучаємо
12	Оформлення низу	$\uparrow \text{НН}_3 = 1,0 \text{ см}$ Точки Н ₁ , Н ₃ , Н ₂ сполучаємо ввігнутою лінією
13	Виточка (складка)	$\downarrow \text{ТВ} = 8,0 \text{ см}$ $\leftarrow \text{ТТ}_4 = \rightarrow \text{ТТ}_5 = 1,5 \text{ см}$ Сполучаємо точки Т ₄ з В та В з Т ₅
Побудова задньої половинки брюк		

1	Довжина брюк	$\downarrow T_6H_4 = D_{бр.} + 1,0 = 96,0 + 1,0 = 97,0 \text{ см}$
2	Лінія сидіння	$\downarrow T_6Ш_6 = C_{с.}/2 + 2,0 = 46/2 + 2,0 = 25,0 \text{ см}$
3	Лінія стегон	$\uparrow Ш_6C_3 = T_6Ш_6 / 2 = 25/2 = 12,5 \text{ см}$
4	Лінія коліна	$\uparrow H_4K_3 = Ш_6H_4/2 + 4,0 = 72/2 + 4,0 = 40,0 \text{ см}$ Через точки $T_6, C_3, Ш_6, K_3, H_4$ вліво і вправо проводимо горизонтальні лінії
5	Ширина по лінії сидіння	$\rightarrow Ш_6Ш_7 = ШШ_1$ (величина з передньої половинки) + $4,5 = 14 + 4,5 = 18,5 \text{ см}$ $\leftarrow Ш_6Ш_8 = ШШ_3 = 10,4 \text{ см}$
6	Ширина сидіння	$\leftarrow Ш_8Ш_9 = C_{с.}/4 + 1,0 = 46/4 + 1,0 = 11,5 \text{ см}$
7	Оформлення лінії сидіння	$\leftarrow T_6T_7 = C_{т.}/10 = 36/10 = 3,6 \text{ см}$ Точки $Ш_8$ і T_7 сполучаємо прямою лінією і продовжуємо лінію вгору, на перетині її з лінією стегон ставимо точку C_4 $\nearrow T_7T_8 = C_{с.}/10 - 1,0 = 46/10 - 1,0 = 3,6 \text{ см}$ $\nwarrow Ш_8Ш_{10} = 2,5 \text{ см}$ (по бісектрисі кута $Ш_8$) $\downarrow Ш_9Ш_{11} = 1,0 \text{ см}$ Точки $C_4, Ш_{10}, Ш_{11}$ сполучаємо ввігнутою лінією
8	Ширина по лінії талії	$\rightarrow T_7T_9 = C_{т.}/2 + 7 = 36/2 + 7 = 25,0 \text{ см}$ $\uparrow T_9T_{10} = 1,0 \text{ см}$ Точки T_8 і T_{10} сполучаємо прямою лінією
9	Ширина по лінії стегон	$\rightarrow C_4C_5 = (C_{с.} + 2) + 4 - C_1C_2$ (ширина передньої половинки брюк) = $(46+2)+4-24 = 28,0 \text{ см}$ Точки $T_9, C_5, Ш_7$ сполучаємо
10	Ширина по лінії коліна	$\rightarrow K_3K_4 = KK_1$ (з креслення передньої половинки брюк) + $3,5 = 11+3,5 = 14,5 \text{ см}$ $\leftarrow K_3K_5 = K_3K_4 + 1,0 = 14,5 + 1,0 = 15,5 \text{ см}$ Точки $Ш_7$ і K_4 та точки $Ш_{11}$ і K_5 сполучаємо прямою лінією. $Ш_{11}O_3 = Ш_{11}K_5/2$ З точки O_3 вправо під прямим кутом відкладаємо $1,0 \text{ см}$ і ставимо точку O_4 Точки $Ш_{11}, O_4, K_5$ сполучаємо ввігнутою лінією
11	Ширина по лінії низу	$\rightarrow H_4H_5 = HH_1 + 4,0 = 9 + 4 = 13,0 \text{ см}$ Точки K_4 і H_5 з'єднуємо $\leftarrow H_4H_6 = HH_2 + 4,0 = 9 + 4 = 13,0 \text{ см}$ Точки K_5 і H_6 з'єднуємо $\downarrow H_4H_7 = 1,0 \text{ см}$ Точки H_6, H_7, H_5 сполучаємо опуклою лінією
12	Виточка по лінії талії	$\rightarrow T_8T_{11} = T_8T_{10}/2$ Від точки T_{11} під прямим кутом вниз проводимо пряму лінію $\downarrow T_{11}B_1 = 9,0 \text{ см}$ $\leftarrow T_{11}T_{12} = \rightarrow T_{11}T_{13} = 1,5 \text{ см}$ З'єднуємо прямою лінією T_{12} з B_1 та T_{13} з B_1

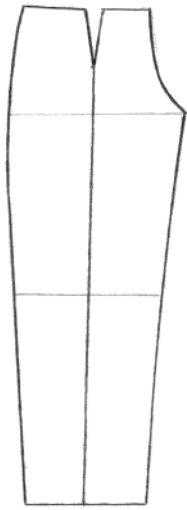
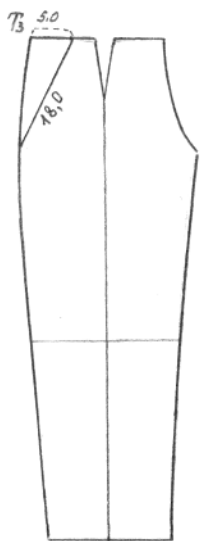
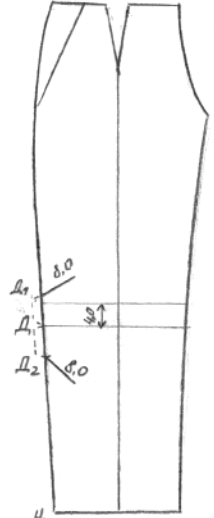
Передняя половина брюк

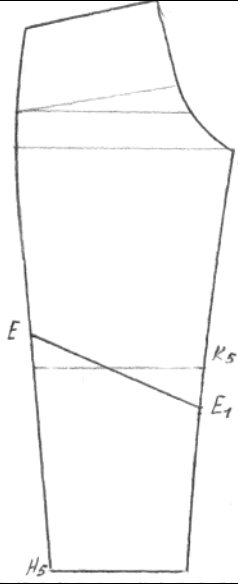
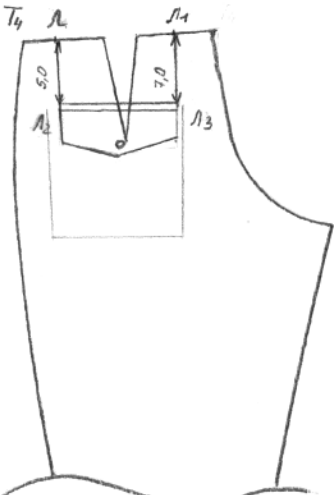
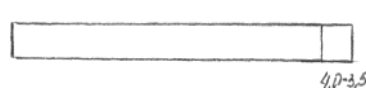


Задня паоловинка брюк



Моделювання чоловічих брюк

№ п/п	Назва конструктивних ділянок	Умовні позначення	Рисунок
1	Нове положення лінії талії	Лінію верхнього зрізу змістити відносно лінії талії вниз на 3,0 см	
2	Лінія середнього шва	Лінія проходить посередині передньої половинки брюк	
3	Бокова кишеня	Бід точки Т ₃ вправо по верхньому зрізу відкласти 5,0 см. Від утвореної точки під кутом до бокового зрізу накреслити вхід в кишеню довжиною 18,0 см	
4і	Місце розташування виточки	Від лінії коліна вниз відкласти 4,0 см. На перетині цієї лінії з лінією бокового зрізу передньої половинки брюк отримана точка Д, від якої відміряти вгору і вниз по 5,0 см - т. Д ₁ і Д ₂ - дані точки визначають місце розташування виточки. Накреслити лінії середини виточки довжиною по 8,0 см.	

5	Декоративний шов на задній половинці брюк	Виміряти величину від H_1 до D_1 (з передньої половинки) відкласти цю величину на лінію бокового зрізу задньої половинки брюк, $H_5D_5 = H_5E$. Від точки K_5 вниз відкласти 11,0 см - точка E_1. З'єднати прямою лінією точки E та E_1	
6	Місце розташування кишені	$\leftarrow T_4L = 6,0\text{см}$ $\leftarrow LL_1 = 16,0\text{ см}$ З точки L вниз провести перпендикуляр відносно верхньому зрізу брюк $\downarrow LL_2 = 5,0\text{см}$ $\downarrow L_1L_3 = 7,0\text{ см}$ (під прямим кутом) З'єднати точки L_2 з L_3 прямою лінією - це прорізної кишені з клапаном	
7	Пояс	Довжина пояса = довжині лінії талії передньої половинки + задня половина брюк + штатна на застібку 4,0 – 3,5 см	

Лекала – еталони на модель

Розкрій деталей одягу проводять за допомогою лекал. Перед побудовою лекал на кресленнях деталей виробу всі тупі кінці виточок, лінії бокових країв, лінії рукавів заокруглюють з якомога меншим відхиленням від їх вершин. До перевірених і уточнених креслень дають припуски на шви і підгин у відповідності з прийнятою технологією і технічними умовами.

По способу отримання розрізняють основні, промислові і допоміжні лекала.

По призначенню: лекала-еталони, робочі і допоміжні лекала.

Лекала-еталони використовують в якості контрольних для перевірки робочих лекал. Вони зберігаються в експериментальних цехах і перевіряються по кресленнях оригіналу або по табелю мір не менше одного разу в квартал.

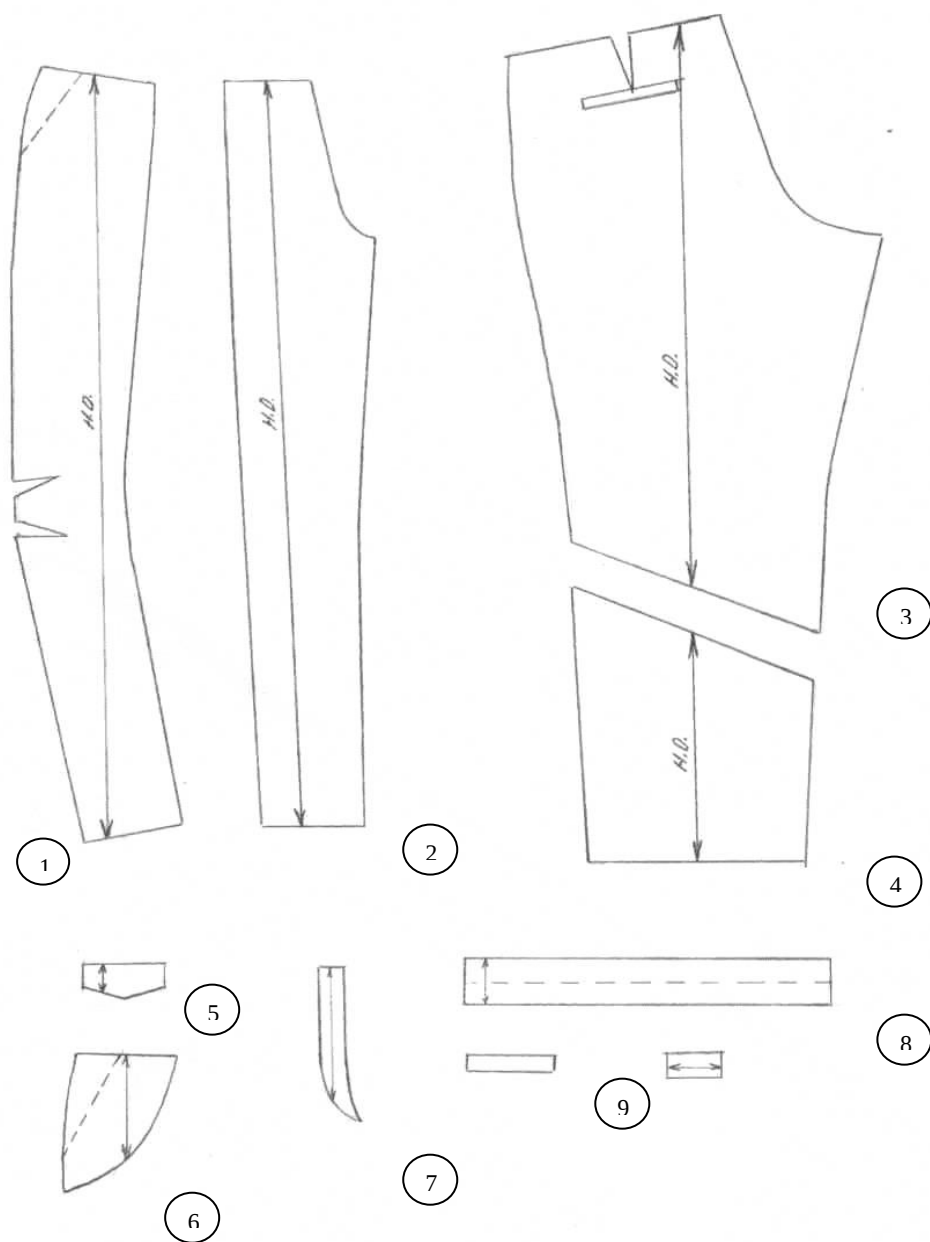
Лекала виготовляються зі світлого тонкого паперу.

Основні лекала виготовляються по кресленнях, в яких враховується технологічний припуск на шви, підгини, на уточнення і обрізку. Припуски на шви і підгин для лекал спинки, пілочки, бочка, рукава дають у відповідності з державним стандартом „Вироби швейні. Стібки, строчки і шви ”. Для точності з’єднання лекал деталей в процесі виготовлення по краях лекал ставлять контрольні надсічки.

Після розробки основних лекал проводять перевірку спряження контурів деталей.

Градацією лекал називають процес побудови лекал, суть процесу градації полягає в збільшенні або зменшенні лінійних розмірів початкових лекал по методиках, що діють. Градація – це є досить трудомісткий і складний процес від створення робочих лекал, до виведення інформації на плоттер у вигляді розкладок для розкрою. Основною вимогою градації є збереження якості посадки виробу на фігурі у всіх розмірах з урахуванням матеріалу і технічних вимог до виробу.

Деталі крою чоловічих брюк



1. Передня бокова частина брюк
2. Передня центральна частина брюк
3. Верхня задня частина брюк
4. Нижня задня частина брюк
5. Клапан
6. Бочок – підзор
7. Гульфик
8. Пояс
9. Листочка
10. Хомутик

Європейська жінка вперше наділа брюки ще в минулому столітті. У 1851 році деяка місіс Дженкінс приїхала до Лондона і, відрізавши одним помахом ножиць половину свого кріноліну, зшила собі спідницю до колін, надівши під неї турецькі шаровари. Короткий жакет доповнював її костюм. До великого обурення перехожих, вона прогулювалася в цьому вбранні по вулицях. Можливо, так вперше народилася мода на жіночі брюки.



Спочатку їх насмілювалися надівати лише відчайдушні голови, що прагнули довести свою рівність з чоловіками.

Анатолій Васильович Луначарський одного дня згадував про те, як він в ранній молодості познайомився з Полем Лафаргом і його дружиною Лаурою, дочкою Маркса: "У перший же день Лафарг заговорив про тодішню жіночу моду. Дуже багато молодих жінок і дівчата у той час в Парижі стали носити короткі шаровари і панчохи. Робилося це в ім'я велосипедів. Велосипед лютував, всі їздили на велосипеді, і жінці важко було упоратися з цією машиною в спідниці. І ось Лафарг поширювався про те, що століттями доводили жінці всю безглуздість носіння довгої спідниці, але її власні забобони, а ще безглуздіша воля її повелителя, утримували її в цьому незносному костюмі.

— Послухайте, - схвильовано ораторствував в своєму мулатському азарті чудовий Лафарг, - то хіба є яка-небудь різниця між довгою спідницею і чадрою? Там, на Сході, мужчину вимагає, аби жінка закривала обличчя, хоча це потворно і негігієнічно, а ми вимагаємо, аби вона закривала ноги, хоча це так само негігієнічно. Бідна жінка тягне за собою поділ, вона торкається своєю довгою спідницею до маси брудних предметів, вона порошить довкола себе, вона тягне заразу в будинок до своїх дітей, вона не може зробити широкого кроку, їй важко вскочити в автобус або зійти з візника, вона, по суті кажучи, в ланцюгах, вона зв'язана. І не можна утовкмачити в голову ні її безглуздому чоловікові, ні їй самій, що треба давно скинути цю безглузду спідницю і надіти більш менш благопристойні і відповідні жінці штани".

Жіночим брюкам, поки вони нарешті не знайшли право на існування, здорово діставалося. Ще свіжі в пам'яті карикатури в "Крокодилові", висміюючи "фіф" в брюках, спочатку у вузьких, потім широких. Неначе моральність і порядність жінки залежали від того, носить вона брюки або ходить в спідниці!.. Але на сьогоднішній день, гардероб сучасної жінки немислимий без них. А тим більше молоді дівчини, енергійної, ділової, такої, що вічно квапиться.

Брюки сьогодні можна зустріти буквально у всіх колекціях провідних модельєрів світу. Значне місце, наприклад, вони займали в колекціях Марка Боана ("Крістіан Діор") і Іва Сіна-Лорана 1977 років. Дизайнери представили брюки найрізноманітніших

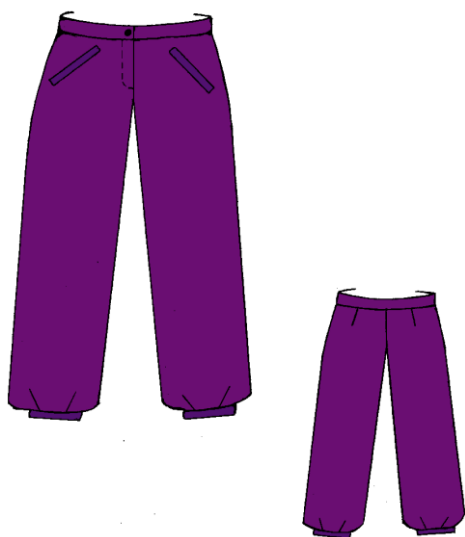


форм і довжини: типа шароварів або піжамних брюк, брюки, завужені донизу, брюки, що облягають литки або що драпіруються довкола підйому.



Демонструвалися десятки способів носіння брюк — з туніками, з вільними сорочками, з блузами, светрами, з платтями і навіть із спідницями. Весь секрет полягав в умінні поєднувати брюки з вільним об'ємним верхом.

Опис зовнішнього вигляду та художнього оформлення жіночих брюк (бриджі)



Брюки жіночі з тонкої тканини, призначені для повсякденного використання. Завдовжки до половини литки.

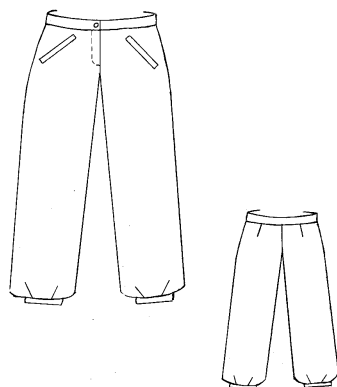
На передніх половинках брюк розміщені прорізні кишені.

На задніх половинка брюк оброблені по дві виточки по лінії талії.

Низ брюк має виточки. Зріз низу оброблений пришивною манжетою, а у боковому шві внизу оформлена шлиця.

Верхній зріз брюк оброблений пришивним поясом, застібкою на тасьму «блискавка» і гудзик.

Побудова креслення жіночих брюк



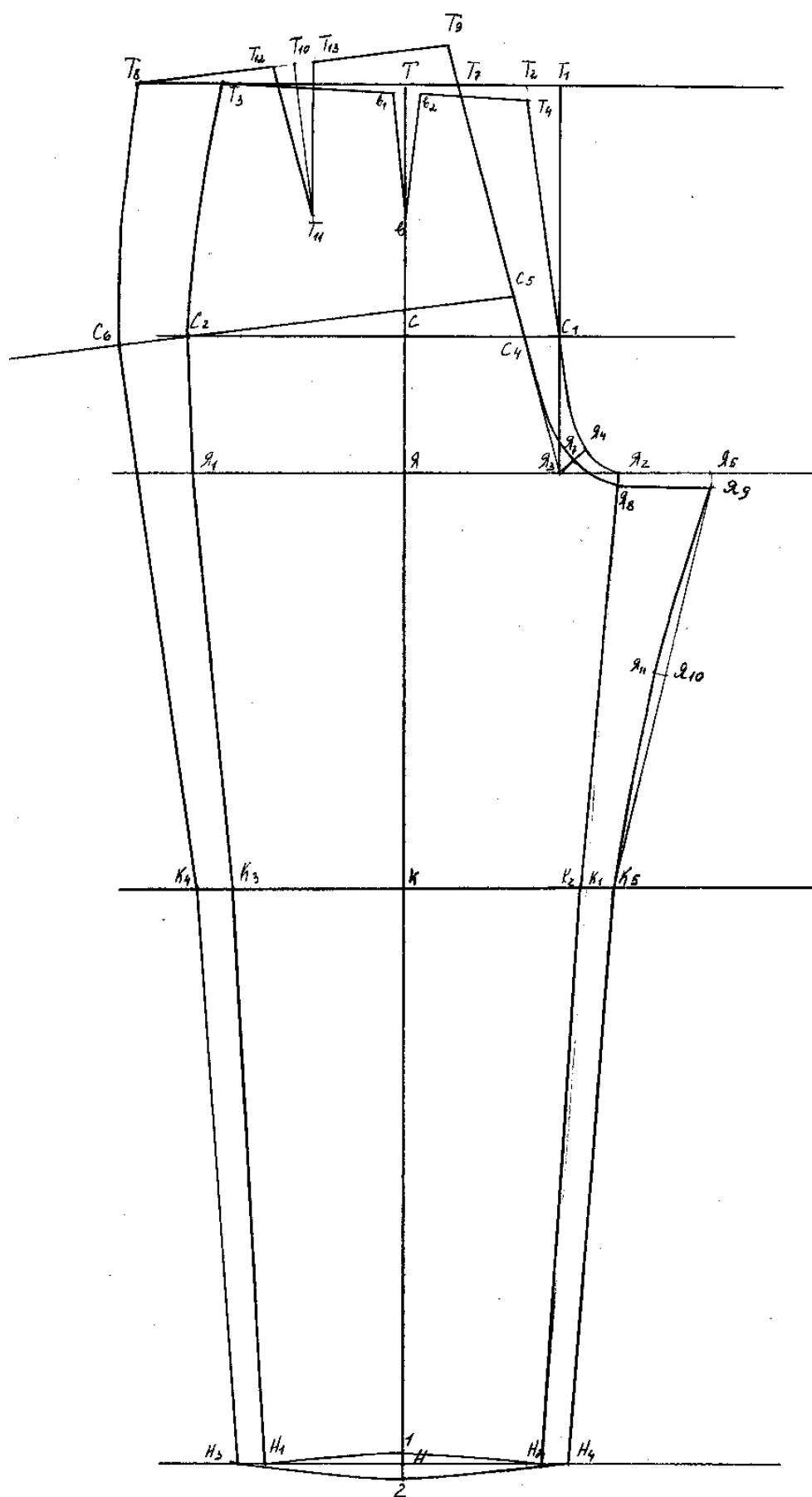
Мірки:

Ст – 38,0 см
 Сс – 52,0 см
 Двир – 100,0 см
 Швнизу – 44,0 см
 Двир. – 100,0 см

№ п/п	Назва конструктивних ділянок	Умовні позначення та розрахункові формули, см
Побудова передньої половинки брюк		
Креслимо прямий кут з вершиною в точці Т по середині листа		
1	Довжина виробу	↓ ТН = Двир = 100,0
2	Висота сидіння	↓ ТЯ = $Cc/2 + 2 = 52/2 + 2 = 28,0$
3	Відстань до лінії стегон	↓ ТС = 19,0
4	Положення лінії коліна	↓ ЯК = $ЯН/2 - 6 = 72/2 - 6 = 30,0$ Через точки Т, С, Я, К, Н проводимо горизонтальні лінії
5	Ширина передньої половинки брюк	← ЯЯ ₁ = → ЯЯ ₂ = $Cc/4 + 2,5 = 52/4 + 2,5 = 15,5$
6	Ширина банта	← Я ₂ Я ₃ = $Cc/8 - 2 = 52/8 - 2 = 4,5$ Від точки Я ₃ вверх проводимо лінію і на перетині її з горизонталями ставимо точки Т ₁ і С ₁
7	Ширина передньої половинки по лінії стегон	← С ₁ С ₂ = $CC/2 + 1 = 52/2 + 1 = 27,0$ ↗ Я ₃ Я ₄ = 2,5 (по бісектрисі кута)
8	Оформлення переднього зрізу	← Т ₁ Т ₂ = 2,5 Точки Т ₂ , С ₁ сполучаємо прямою лінією, а С ₁ , Я ₄ , Я ₂ плавною лінією
9	Ширина брюк по лінії талії	← Т ₂ Т ₃ = $Ст/2 + 3 = 38/2 + 3 = 22,0$
10	Величина скоса передньої половинки	↓ Т ₂ Т ₄ = 1,0 Точки Т ₃ і Т ₄ сполучаємо прямою лінією
11	Розташування лінії виточки	↓ Тв = від 8 до 10 см ← Тв ₁ = → Тв ₂ = 1,0 З'єднуємо точки в, в ₁ , в ₂ – прямою лінією
12	Ширина брюк внизу	← НН ₁ = → НН ₂ = 10,0
13	Оформлення крокового зрізу	З'єднати прямою лінією точки Я ₂ і Н ₂ і на перетині її з лінією коліна утворилась точка К ₁ ← К ₁ К ₂ = 0,5 Точки Я ₂ , К ₂ і Н ₂ сполучаємо прямими лініями
14	Оформлення бокового зрізу	← КК ₃ = КК ₂ З'єднуємо точки Я ₁ , К ₃ , Н ₁ – прямою лінією, а Т ₃ , С ₂ , Я ₁ = плавною лінією
15	Оформлення лінії низу	↑ Н1 = 1,0 З'єднати точки Н ₁ , 1, Н ₂

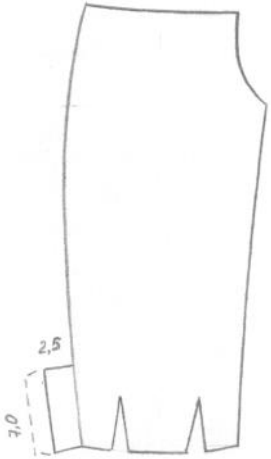
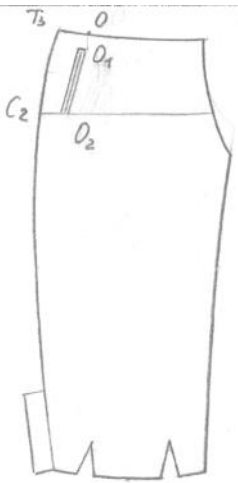
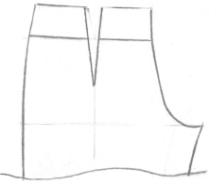
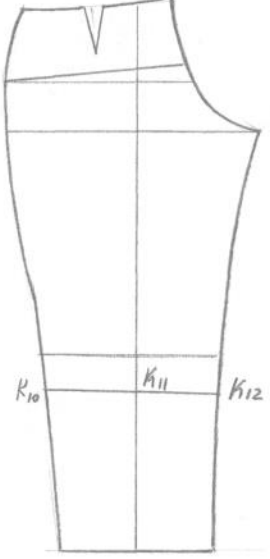
Побудова задньої половинки брюк		
Задню половинку брюк креслимо на основі передньої		
1	Відстань до лінії сидіння	$\rightarrow TT_7 = C_t/10 = 38/10 = 3,8$
2	Ширина задньої половинки брюк по лінії талії	$\leftarrow T_7T_8 = C_t/2 + 4 = 38/2 + 4 = 23,0$ Точки $Я_3$ і T_7 сполучаємо прямою і продовжуємо її від T_7 на 3 см – утворилась точка T_9 , а на перетині з лінією стегон точка C_4 T_8 і T_9 з'єднати прямою лінією
3	Положення крокового зрізу по лінії сидіння	$\rightarrow Я_2Я_5 = Я_2Я_3 + 2 = 4,5 + 2 = 6,5$
4	Ширина задньої половинки по лінії стегон	$\uparrow C_4C_5 = T_7T_9$ З'єднати C_5 і C_2 , лінію продовжити $\swarrow C_5C_6 = C_c/2 + 3 = 29,0$
5	Ширина брюк по лінії коліна	$\leftarrow K_3K_4 = \rightarrow K_2K_5 = 2,5$
6	Ширина по лінії низу	$\leftarrow H_1H_3 = \rightarrow H_2H_4 = 2,0$ З'єднати K_5 з H_4 та K_4 з H_3 прямими лініями
7	Оформлення лінії сидіння	$\nearrow Я_3Я_7 = 1,2$ (по бісектрисі кута) $\downarrow Я_2Я_8 = 1,0$ $\downarrow Я_5Я_9 = 1,0$ З'єднуємо прямою лінією точки $Я_9$ з K_5 $\downarrow Я_9Я_{10} = Я_9K_5/2$ Від точки $Я_{10}$ проводимо перпендикуляр 1 см і ставимо точку $Я_{11}$ Сполучаємо точки $C_5, Я_7, Я_8, Я_9, Я_{11}, K_5$
8	Оформлення бокового зрізу	З'єднати точки T_8, C_6 пальною лінією, а C_6, K_4 – прямою лінією
9	Розташування виточок	Відстань $T_8T_9/2$ – утворилась точка T_{10} З точки T_{10} під прямим кутом вниз відкладаємо довжину виточки $\downarrow T_{10}T_{11} = \text{від } 10 \text{ до } 12 \text{ см}$ $\leftarrow T_{10}T_{12} = \rightarrow T_{10}T_{13} = 1,5$ З'єднати T_{12}, T_{11}, T_{13} прямими лініями
10	Оформлення низу	$\downarrow H_2 = 1,0$ З'єднати $H_3, 2, H_4$

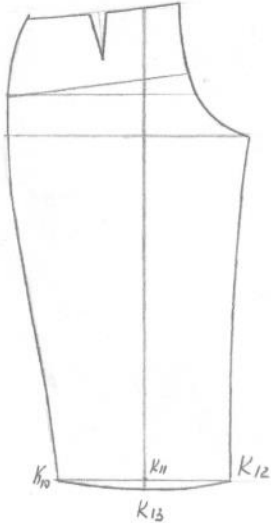
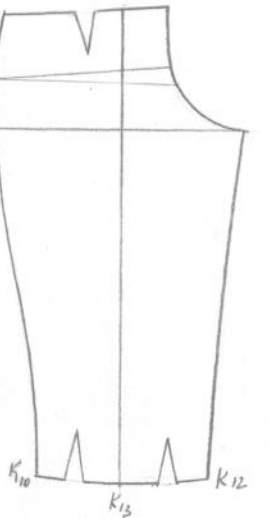
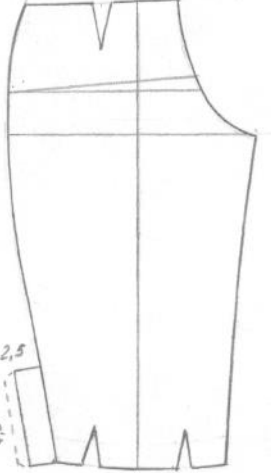
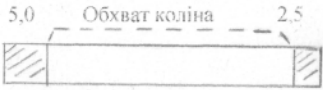
Побудова креслення жіночих брюк



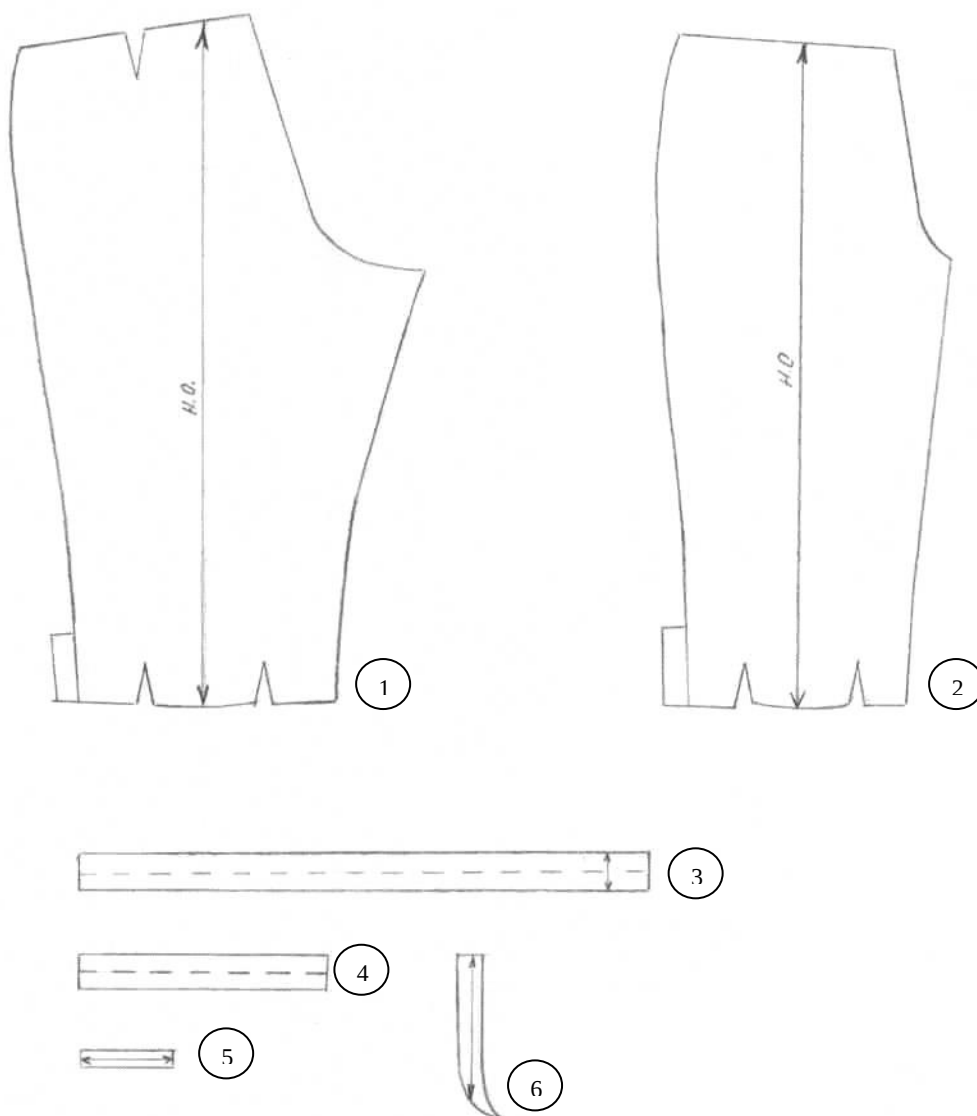
Модельовання жіночих брюк

№ П/п	Назва конструктивних ділянок	Умовні позначення	Рисунок
Щит половинка брюк			
1	Нове положення лінії талії	Лінію талії змістити вниз на i 6,0 см	
2	Розташування лінії низу	Від лінії коліна відміряти 16,0 см. вниз накреслити нову лінію низу. Утворились нові точки K_6 , K_7 , K_8	
30	Оформлення лінії низу	$\downarrow K_7 K_9 = 1,0$ см З'єднати ввігнутою лінією точки K_6, K_9, K_8	
4	Розташування виточок по лінії низу	Відстань $K_6 K_9$ і $K_9 K_8$ поділити пополам; із отриманих точок провести перпендикуляр вгору 5,0 см; розхил виточок по 2,0 см. З'єднати бокові сторони виточок (як показано на малюнку)	

5	Розташування шлиці	Довжина шлиці - 7,0 см ширина - 2,5 см	
6	Кишеня в рамку ₁₁	$\rightarrow T_3O = 9,0$ см $\downarrow OO_1 = 5,0$ см $\rightarrow C_2O_2 = 4,0$ см. Точки O_1 і O_2 з'єднати прямою лінією (вхід у кишеню),	
Задня половина брюк			
1	Нове положення лінії талії	Лінію тали змстити вниз на 6,0 см	
	Розташування лінії низу	Від лінії коліна відміряти 16,0 см вниз і накреслити нову лінію низу. Утворились Нові точки K_{10} , K_{11} , K_{12}	

3	Оформлення лінії низу	$\downarrow K_{11}K_{13} = 1,0 \text{ см}$ З'єднати ввігнутою лінією точки K_{10} , K_{13} , K_{12}	
4	Розташування виточок по лінії низу	Відстань $K_{10}K_{13}$ і $K_{13}K_{12}$ поділити пополам; із отриманих точок провести перпендикуляр вгору 5,0 см; розхил виточок по 2,0 см. З'єднати бокові сторони виточок (як показано на малюнку)	
5	Розташування шлиці	Довжина шлиці - 7,0 см ширина — 2,5 см	
6	Манжета	Довжина манжета дорівнює ширині низу додати припуск на застібку	

Деталі крою жіночих брюк (бриджів)



1. Задня половинка брюк
2. Передня половинка брюк
3. Пояс
4. Манжета
5. Листочка
6. Гульфик

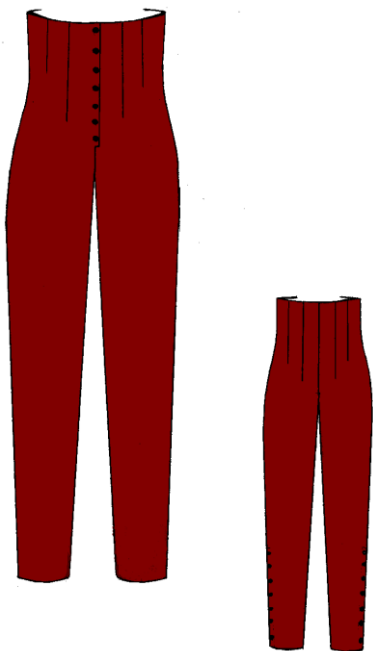


Брюки сьогодні посіли важливе місце у жіночому вбранні. Зручні і елегантні, вони добре поєднуються з іншим одягом у будь – якому стилі. Брюки зручні у будь – яку пору року. Користуються попитом брюки різного крою та з різних тканин: класичні брюки прямого силуету, завужені до низу, вільного облягання за рахунок складок чи драпування, довгі чи короткі, спортивні і нарядні, з вовни, льону, шовку тощо. Найбільше конструктивних варіантів можливе за щільного облягання брюк на стегнах

та розширені до низу (розширення від коліна, від рівня середини стегон, від лінії стегон).



Опис зовнішнього вигляду та художнього оформлення жіночих брюк з суцільновикроєним поясом



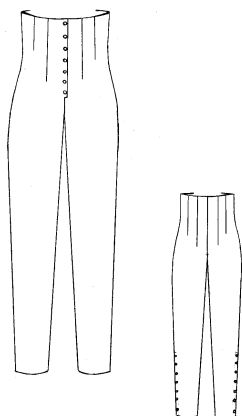
Брюки жіночі із суцільновикроєним поясом, завужені донизу, призначені для повсякденного використання.

На передніх та задніх половинках брюк оброблені по чотири виточки. Внизу в бокових зрізах брюк розташована шлиця, яка має гудзики та петлі. Верхній зріз штанів оброблений обшивкою, застібка на гудзики.

Виріб не на підкладі.

Нитки для з'єднання деталей та оздоблювальних строчок, фурнітура в тон з основною тканиною.

**Побудова креслення
жіночих брюк з суцільновикроєним поясом**

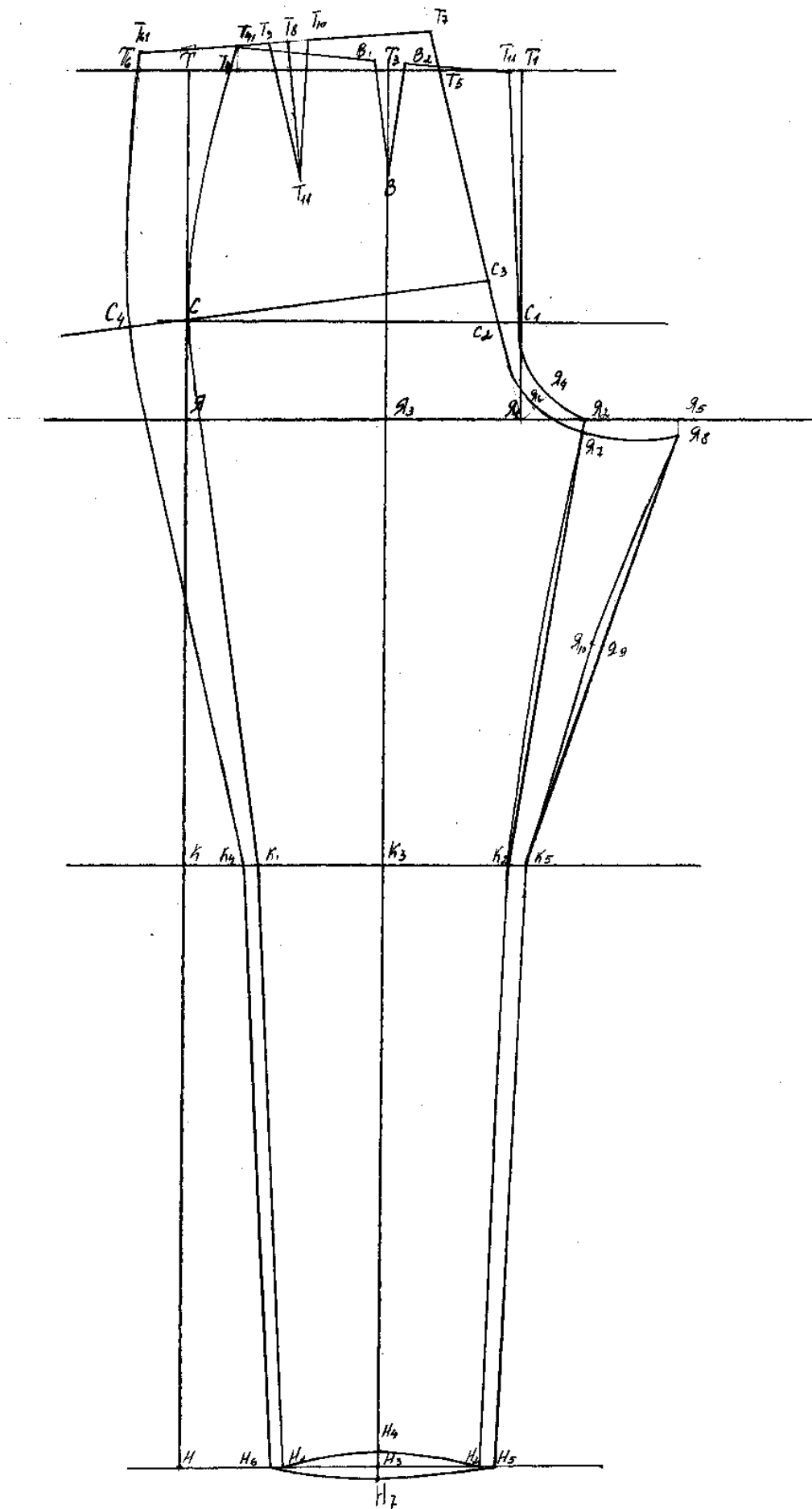


Мірки:

Ст – 35,0
Сс – 48,0
Вс – 25,0
Двир – 100,0
Швнизу – 30,0
Ш коліна – 38,0

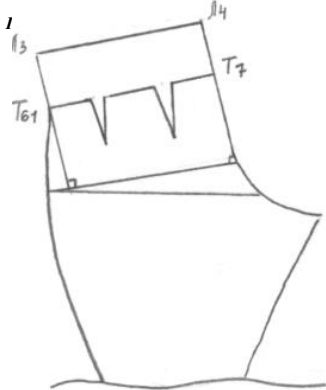
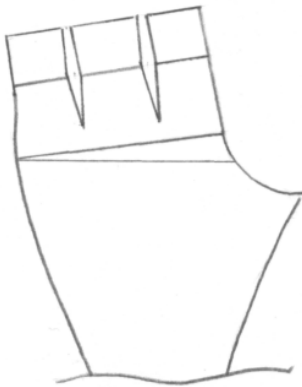
№ п/п	Назва конструктивних ділянок	Умовні позначення та розрахункові формули, см
Побудова передньої половинки брюк		
Креслимо прямий кут з вершиною в точці Т		
1	Довжина виробу	↓ ТН = Двир = 100,0
2	Висота сидіння	↓ ТЯ = Вс = 25,0
3	Відстань до лінії стегон	↓ ТС = 19,0
4	Положення лінії коліна	↓ ЯК = ЯН/2 – 6 = 72/2 – 6 = 30,0 Через точки Т, С, Я, К, Н проводимо горизонтальні лінії
5	Ширина по лінії сидіння	→ ЯЯ ₁ = 0,5Сс = 0,5 х 48 = 24,0 Вгору провести вертикальну лінію і на перетині з лінією талії утворилась точку Т ₁ , а стегон – С ₁
6	Ширина банта	→ Я ₁ Я ₂ = 1/10 Сс = 48/10 = 4,8
7	Положення лінії запрасування	→ ЯЯ ₃ = 0,5 ЯЯ ₂ = 0,5 х 28,8 = 14,4 Через Я ₃ проводимо вертикальну лінію і на перетині з лінією талії утворилась точка Т ₃ , лінії коліна – К ₃ , низу – Н ₃
8	Оформлення переднього зрізу	← Т ₁ Т ₁₁ = від 0,5 до 1,0 см ↗ Я ₁ Я ₄ = 2,5 см (по бісектрисі кута) З'єднати Т ₁₁ з С ₁ прямою лінією, точки С ₁ , Я ₄ , Я ₂ – ввігнутою лінією
9	Ширина брюк по лінії талії	← Т ₁₁ Т ₄ = 0,5 Ст + Розхил виточки = 0,5 х 35 + 2 = 19,5
10	Підвищення бокового зрізу	↑ Т ₄ Т ₄₁ = 2,0 З'єднати Т ₄₁ з Т ₁₁ прямою лінією
11	Розташування виточки	↓ Т ₃ В = від 8 до 10 см ← Т ₃ В ₁ → Т ₃ В ₂ = 1,0 З'єднати точки В ₁ , В, В ₂ прямими лініями
12	Ширина виробу по лінії коліна	← К ₃ К ₁ = К ₃ К ₂ = (0,5 Шк – 1)/2 = (0,5х38 – 1)/2 = 9,0
13	Ширина виробу по лінії низу	← Н ₃ Н ₁ = Н ₃ Н ₂ = (0,5Шн – 1)/2 = (0,5х30 – 1)/2 = 7,0
14	Оформлення крокового зрізу	З'єднати Я ₂ , К ₂ злегка ввігнутою лінією, К ₂ і Н ₂ – прямою лінією
15	Оформлення бокового зрізу	З'єднати Т ₄₁ і С ввігнутою лінією, С, К ₁ , Н ₁ – прямою
16	Оформлення лінії низу	↑ Н ₃ Н ₄ = 1,0 З'єднати ввігнутою лінією точки Н ₁ , Н ₄ , Н ₂

Побудова задньої половинки брюк		
Задню половинку брюк креслимо на основі передньої		
1	Відстань до лінії сидіння	$\rightarrow T_3T_5 = C_T/10 = 35/10 = 3,5$
2	Ширина задньої половинки брюк по лінії талії	$\leftarrow T_5T_6 = C_T/2 + 4 = 35/2 + 4 = 21,5$ Точки $Я_1$ і T_5 з'єднуємо і продовжуємо пряму вгору на 4,0 см від T_5 – утворилась точка T_7 . На перетині з лінією стегон утворилась точка C_2 $\uparrow T_6T_{61} = 2,0$ з'єднати T_7 з T_{61}
3	Положення крокового зрізу по лінії сидіння	$\rightarrow Я_2Я_5 = Я_1Я_2 + 2 = 4,8 + 2 = 6,8$
4	Ширина задньої половинки по лінії стегон	$\swarrow C_2C_3 = T_5T_7$ З'єднати C_3 з C – лінію продовжити $\swarrow C_3C_4 = C_C/2 + 2 = 48/2 + 2 = 26,0$
5	Ширина брюк по лінії коліна	$\leftarrow K_1K_4 = \rightarrow K_2K_5 = (0,5Ш_k + 1)/2 = 10,0$
6	Ширина брюк по лінії низу	$\leftarrow H_1H_6 = \rightarrow H_2H_5 = (0,5Ш_n + 1)/2 = 8,0$ З'єднати K_4 з H_6 та K_5 з H_5 прямими лініями
7	Оформлення лінії сидіння	$\swarrow Я_1Я_6 = 1,2$ (по бісектрисі кута) $\downarrow Я_2Я_7 = 1,0$ $\downarrow Я_5Я_8 = 1,0$ З'єднати прямою лінією $Я_8$ з K_5 $\downarrow Я_8Я_9 = Я_8K_5/2$
8	Оформлення крокового зрізу	Від точки $Я_9$ вліво проводимо перпендикуляр 1,0 см і ставимо точку $Я_{10}$. Сполучаємо точки $C_3, Я_6, Я_7, Я_8$ ввігнутою лінією, та $Я_8, Я_{10}, K_5$ – плавною лінією
9	Оформлення бокового зрізу	З'єднати точки T_{61}, C_4, K_4 – плавною лінією
10	Розташування виточки	$\rightarrow T_{61}T_8 = T_{61}T_7/2$ З точки T_8 під прямим кутом вниз відкласти довжину виточки $\downarrow T_8T_{11} = \text{від } 10 \text{ до } 12 \text{ см}$ $\leftarrow T_8T_9 = \rightarrow T_8T_{10} = 1,5$ З'єднати T_9, T_{11}, T_{10} – прямими лініями
11	Оформлення лінії низу	$\downarrow H_3H_7 = 1,0$ З'єднати H_6, H_7, H_5 – ввігнутою лінією



**Моделювання жіночих
брюк із суцільнокроєни
поясом**

№ п/п	Назва конструктивних ділянок	Умовні позначення	Рисунок
Передня половинка брюк			
1	Місце розташування виточок	Сумарний розхил виточок роз приділити на дві виточки. Утворилось дві виточки, розхил яких дорівнює по 1,0 см, довжина першої виточки (та що знаходиться ближче до лінії середини) дорівняє - 8,0 см, другої - 7,0 см	
2	Ширина пояса	Провести перпендикуляр вгору від лінії стегон через точку T_{41} та T_1 на величину 1 6,0 см. Утворились нові точки L та L_1 , з'єднати їх	
3	Продовження виточки	Продовжити виточки на пояс (дзеркальне відображення уже існуючих виточок). Ширина пояса в області бокових зрізів збільшити на 0,5 см. ← $LL_2 = 0,5$ см З'єднати L_2 з T_{41}	
4	Розташування лінії напівзаносу	→ $L_1L_{21} = 2,5$ см Від точки L_{21} паралельно лінії $L_1 C_1$ проводимо вертикальну лінію	

Задня половинка брюк			
1	Місце розташування виточок	$T_{61}T_7/3$ - це місце розташування двох виточок. Сумарний розхил виточки розподілити на дві виточки - це по 1,5 см Довжина першої виточки (та що ближче до лінії сидіння) = 14,0 см, другої- 12,0 см	
2	Ширина поясу	Провести перпендикуляр від лінії стегон через точки T_{61} та T_7 на величину рівній 6,0 см. Утворились нові точки – L_3 та L_4, з'єднати їх	
3	Оформлення виточки	Продовжити виточки на пояс (дзеркальне відображення уже існуючих виточок).	
4	Оформлення шлиці внизу брюк	Довжина шлиці = 16,0 см Ширина - 2,5 см	

Деталі крою жіночих брюк



1. Передня половинка брюк
2. Задня половинка брюк

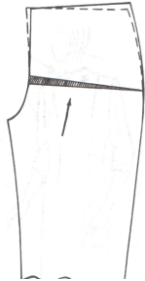
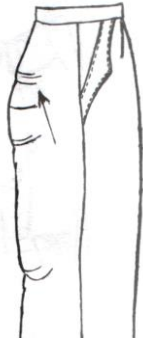
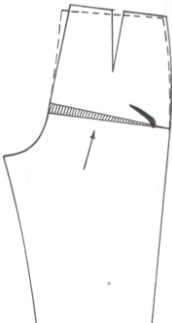
Конструктивні дефекти

Основними показниками правильної посадки виробу на статурі людини є рівновага основних деталей виробу, узгодженість їх між собою, зручність. У виробах з правильною посадкою завдяки відповідності розміру і формі опорних поверхонь тіла людини відсутні зморшки та заломы, а ті частини одягу, які розташовані нижче опорних поверхонь, спадають вільно і невимушено.

Конструктивні й декоративні лінії мають розташовуватися вздовж деталей вертикально, а ті, що йдуть упоперек – горизонтально.

Конструктивні дефекти зазвичай умовно поділяють на три основні групи:

- до першої групи відносяться дефекти, спричинені неточністю створення загальної форми конструкції;
- друга група містить такі дефекти, як невідповідність одягу статурі у стані спокою;
- третя група, це дефекти, які не відповідають статурі в динаміці.

Назва дефекту	Причина виникнення	Способи виправлення
Подовження передніх половинок брюк; горизонтальні складки 	Порушення передньо – заднього балансу брюк	Під час примірки необхідно забрати зайву довжину брюк у горизонтальну складку; величина складки дорівнюватиме вкороченню передньої половинки або подовженню задньої. 
Подовження задніх половинок брюк; горизонтальні складки по всій довжині брюк 	Порушення передньо – заднього балансу брюк	Як і в попередньому випадку, необхідно зменшити довжину задніх половинок брюк 

Список використаної літератури

1. В.Г.Литвин, А.О.Степура «Конструювання швейних виробів», «Вікторія» Київ – 2008
2. М.В.Головнина, В.М.Михайлець «Технологія крою та шиття», Техніка», Київ 1978
3. Н.А.Рахманов, С.И.Стаханова Конструктивные дефекты одежды и способы их устранения. – М.: Легкая индустрия, 1979



ТВОРЧИЙ ПРОЕКТ

***Побудова та
моделювання
чоловічих та жіночих
брюк***

